.H57
C5

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

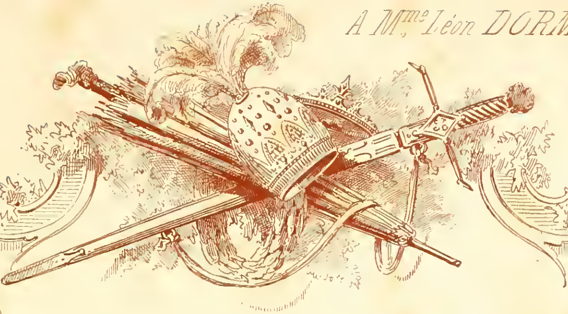
ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES
MUSIC LIBRARY

0001113686

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped below unless recalled sooner. If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	DATE RET'D	DATE DUE	DATE RET'D
~~10 14~~	~~3/18/09~~		

A Mme Léon DORMEUIL



CHILPÉRIC

OPÉRA-BOUFFE

en 3 actes & 4 tableaux

Paroles & Musique

DE

HERVÉ

PARTITION PIANO & CHANT.

Prix net : 12f

BARBIZET. lith

PARIS,

E. HEU Editeur, 10 Rue de la Chaussée d'Antin

Propriété pour tous pays Déposé selon les traités internationaux.

Imp. Michelet Par.

Notice pour les théâtres

de la Province et de l'Etranger.

DISTRIBUTION

des rôles, par emplois convenus

PERSONNAGES.	*EMPLOIS.*	*GENRE DES VARIÉTÉS.*
CHILPÉRIC	1er *Tenor Comique*	(Dupuis)
RIGIN	*Basse Comique*	(Grenier)
SIGEBERT	*Laruette*	(Kopp)
DIVITIACUS	*Basse chantante*	(Couder)
NERVOSO	*Comique*	(Guyon)
LE GRAND LÉGENDAIRE	*Tual*	(Hamburger)
LANDRY	*Second Ténor*	(Gardel)
FRÉDÉGONDE	1ere *Chanteuse excentrique*	(Mlle Schneider)
GALSUINTHE	1ere *Dugazon*	(Mlle Silly)
BRUNEHAUT	2e *Chanteuse*	(Mlle Tautin)
Me CHAPUIS	2e *Dugazon*	(Mlle Aline Duval)
ALFRED	2e *Chanteuse*	(Mlle Garait)
FANA	*Mezzo Soprano*	
GUSTAVE EDOUARD CHARLES EMILE HECTOR ERNEST	Soubrettes ou secondes amoureuses Rôles travestis.	

Pour les parties d'Orchestre s'adresser à l'Editeur, seul propriétaire. Pour la mise en scène s'adres-ser à la régie du Théâtre des Folies Dramatiques.

Le Libretto se trouve chez Dentu Palais Royal 17 *et* 19.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/chilpricopra00herf

CHILPÉRIC

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles et Musique de

HERVÉ

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Folies Dramatiques, le 24 Octobre 1868.

PERSONNAGES

CHILPÉRIC	MM. HERVÉ.
RICIN, médecin de Chilpéric	MILHER.
SIGEBERT, frère de Chilpéric	BERRET.
LE GRAND LÉGENDAIRE fac-totum de Chilpéric	CHAUDESAIGUES.
LANDRY	MENDASTI.
DON NERVOSO	MONROY.
DIVITIACUS	VARLET.
LEOCASTE	MARIUS.
LE MAJORDOME	ARTHUR.
FRÉDÉGONDE	Mlle BLANCHE D'ANTIGNY.
GALSUINTHE	BERTHAL.
BRONEHAUT	C. JULLIEN.
ALFRED chef des Pages	L. GOUVION.
FANA	ATALA MASSUE.
Mme CHAPUIS	ADÈLE QUINET.
GUSTAVE, EDOUARD, CHARLES, EMILE, HECTOR, ERNEST — Pages de Chilpéric	SCHNEIDER, CAROLINE DERVAL, LAGAHDE. GAUTIER, MERLY.

Druides, Druidesses, Seigneurs, Ecuyers, Gardes, Valets, Femmes de la cour etc...

Catalogue des Morceaux

ACTE I.

			Pages.
		OUVERTURE	1
N°s	1	CHŒUR de DRUIDES et RÉCITATIFS — Prêtres d'Esus, de Teutatès, de Bélénus	11
	2	LÉGENDE de CHILPÉRIC — Voyez cette figure, cette épaisse chevelure	19
	3	CHŒUR de HALTE DES CHASSEURS — Que nos voix dans les bois	27
	4	CHANSON du JAMBON — Un jour le grand roi Pharamond	34
	5	QUATUOR — Divine Frédégonde	38
	6	FINAL DU 1er ACTE — A ton désir nous nous rendons	61

ACTE II.

		INTRODUCTION	93
	7	COUPLETS de la BLANCHISSEUSE — Je suis nerveuse, il est grincheux	96
	8	CHŒUR de PAGES, RÉCIT et ROMANCE de LANDRY — Il est dix heures, c'est l'instant	98
	9	CHANSON DU PAPILLON BLEU — Un petit papillon bleu volage	107
	10	AIR DU DOCTEUR — En toute affaire le sage flaire	112
	11	CHANSON DU PASTOUR — Sur les côteaux, pauvre pastour	115
	12	DUO (Entre CHILPÉRIC et FRÉDÉGONDE) — O ciel! que vient-on de m'apprendre!	119
	13	RÉCITS et CHŒUR — Je viens vous annoncer qu'une riche cohorte	133
	14	BOLÉRO — A la Siéra Moréna	143
	15	BALLET A. POLKA MAZURKA	150
		B. POLKA DES MARTELS	155
	16	LAMENTATIONS DE FRÉDÉGONDE — Loin de ces lieux témoins de mes grandeurs	156
	17	FINAL DU 2e ACTE	160

ACTE III.

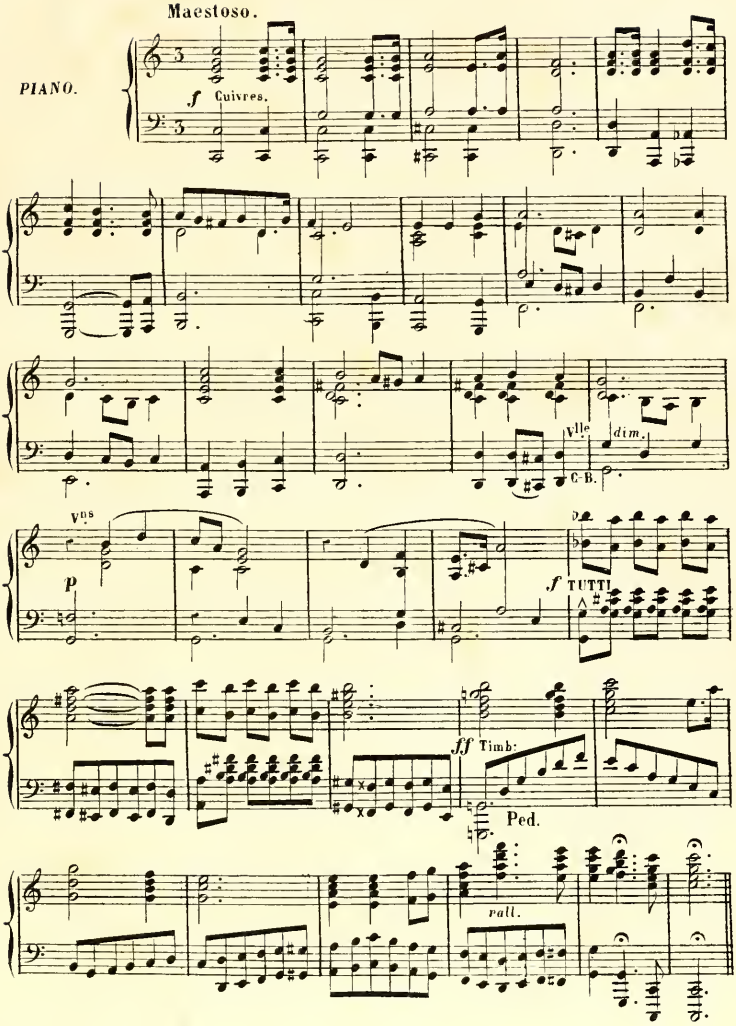
		INTRODUCTION	166
	18	RONDE DES PAGES — Chantons, buvons, vidons les flacons	168
	19	COUPLETS d'ALFRED — Passerez-vous la nuit tranquille?	171
	20	TRIO — De Singapour au Kamtschatka	176
	21	AIR DE FRÉDÉGONDE — Nuit fortunée, prête moi ton secours	181
	22	DUETTO — Loin des armes, du bruit	189
	23	FANDANGO — De Pampelune à Saragosse	192
	24	CHŒUR — O surprise, ô crainte	195
	25	MARCHE GAULOISE — L'ennemi fuit éperdu	198
	26	CHANT DE GUERRE — Cors et Cymbales, Pistons, Tymbales	201

CHILPÉRIC

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES.

Paroles et Musique d'**HERVÉ.**

OUVERTURE.



All.° vivo dolce.

P Bois.
Cordes.

C-B.

All.° energico.

Violons. 4.e Corde.

Hautb:
Cors.

(3.e Corde.)

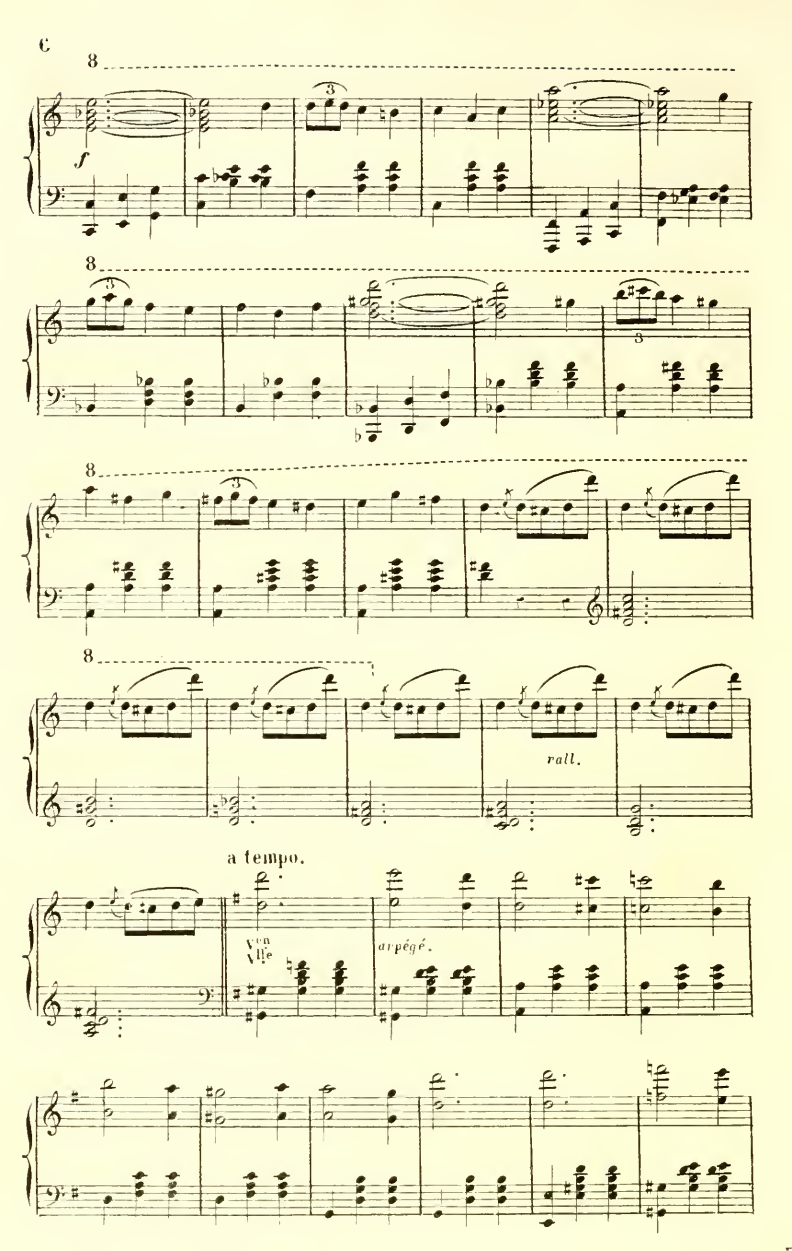
Clar:
Bas:

(2.e Corde.)

Fl:
Clar:
rall.
a tempo.
Fl:
Clar:
f
TUTTI.
dimin.
Fl:
Clar:
f
TUTTI.
p
ff
p
cresc.
f
Pistons.
Trom:
G:Caisse.

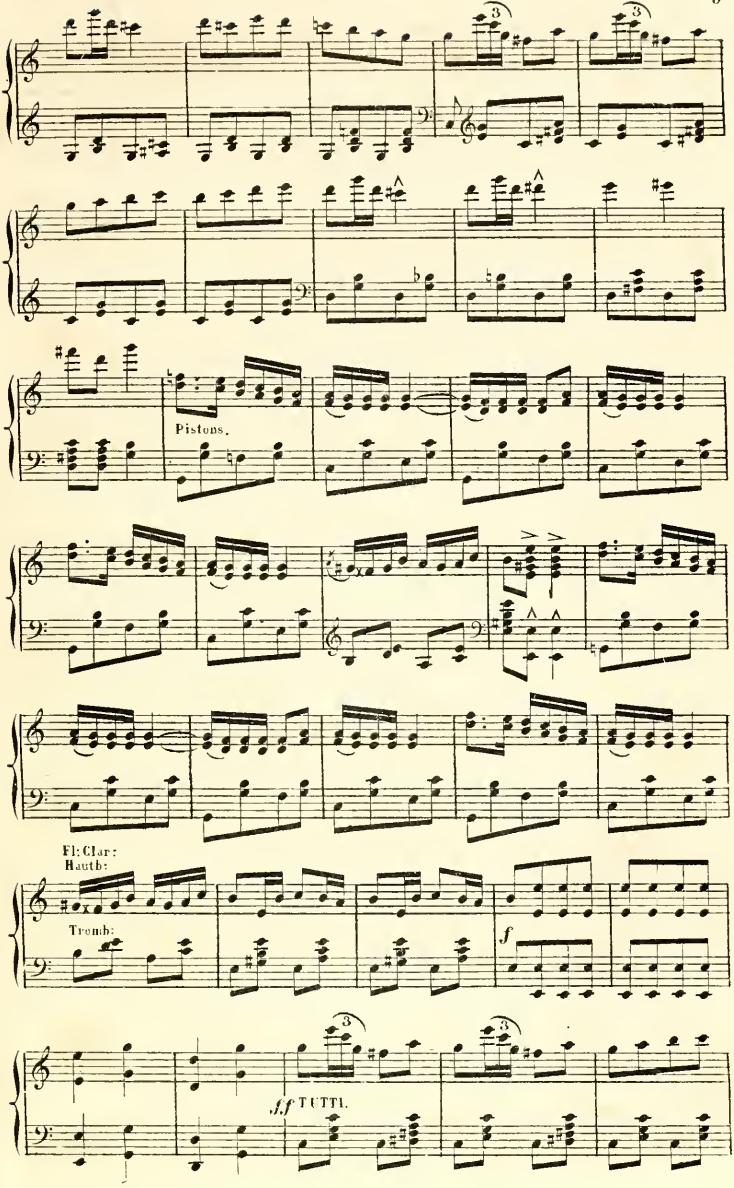
8
p
Vns
3
3
3
3
Cors.
Hauth:
Clar:
Bon
dim.

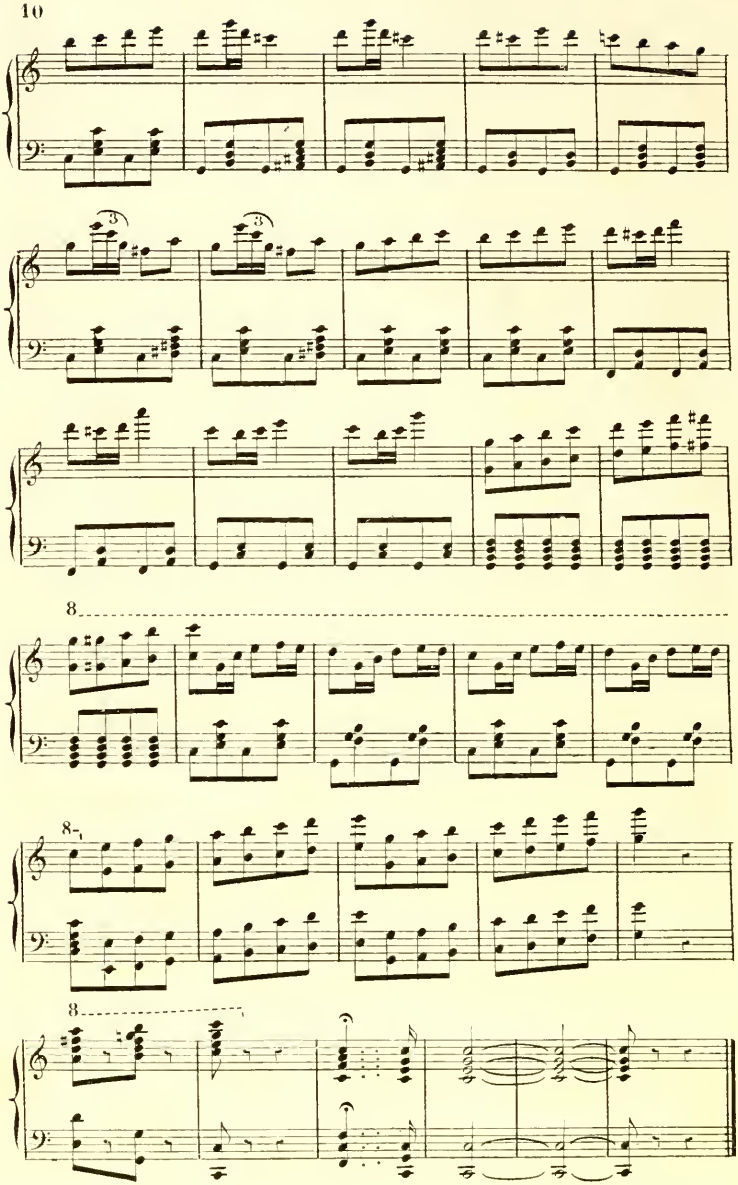
Hauth:
Cors.
B^{ons}.
f TUTTI.
f
f


C
8
f
3
8
3
3
8
3
8
rall.
a tempo.
Vcn
Vlle
arpégé.

Bois.
Cuivres.
p
f
Bois.
8
Cuivres.
dolce.
rall.

a tempo.
TUTTI.
p
cresc.
ff
All°.
Fl:
Clar:


Pistons.
Fl: Clar:
Hautb:
Tromb:
f
ff TUTTI.

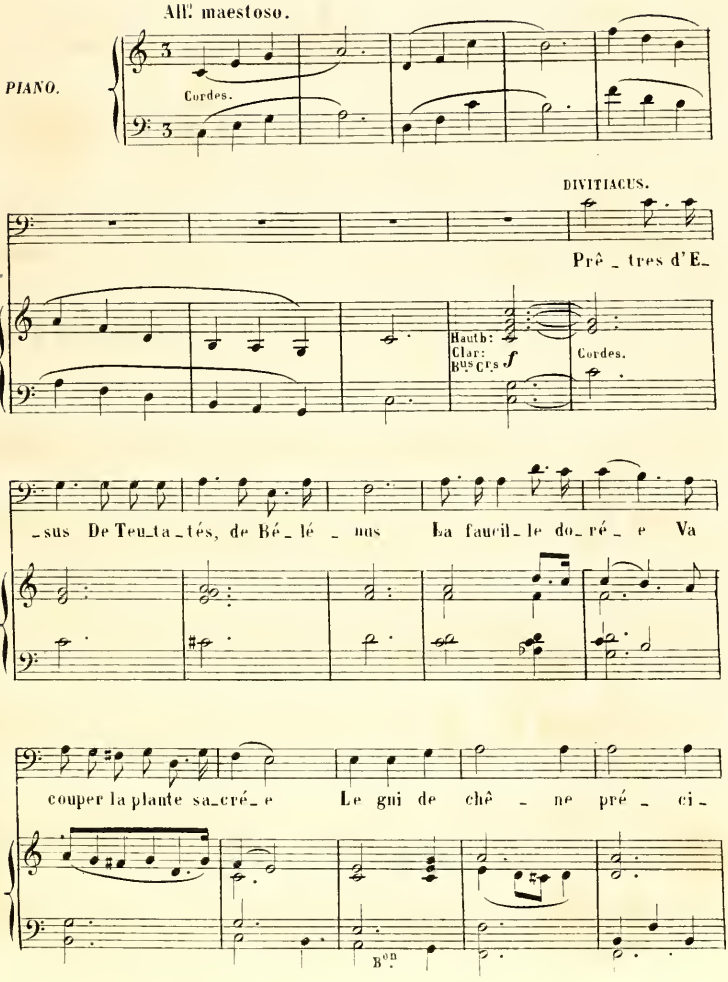


Enchaînez avec le N° 1.

N° 1.

CHŒUR DE DRUIDES

et RECITATIFS.



- eux Don fait aux hom - mes par les Dieux Gui de
Tromb:
dim.
chê - ne gui de chê - ne De ton eau la pu-re - té ____ Com-
Hauth:
Clar:
- bat le poison puis a - mè - ne Dans nos flancs la fé-con - di -
f
Cresc.
Fl: Cr?
Tromb:
- té ____ A - mè - ne dans nos flancs la ____ fé - con - di - té
rall.
rall.

Allegro moderato.

Basses.

Divitiacus monte sur le banc de pierre, coupe le gui et le distribue.

Cou - pe le gui se - lon nos us

Grand Di - vi - ti - a - - - - - cus

B^on. Cors.

All^o. moderato. DIVITIACUS.

Que cha - cun soit fi - dèle aux cou - tu - mes an -

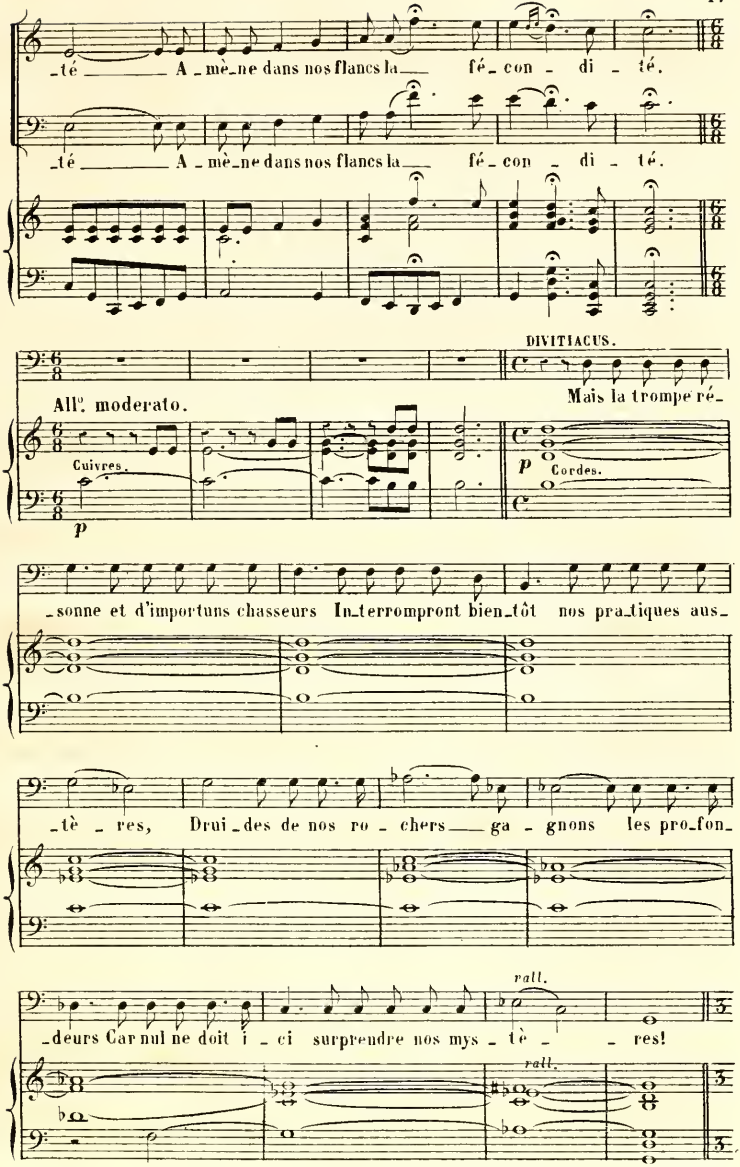
Cordes.

- ti - - - ques Car un cul -

te nouveau tend à se pro_pa_ger
Mainte_nons
Fl: Hautb:
Clar: B^ons
Tromb:
fer_mement nos ri_tes drui_di_ques No_tre croy_
ance est vraie il n'en faut pas changer, il n'en faut pas chan
rall.
Cors.
Tromb:
_ger
(Ici tous viennent se ranger sur l'avant scène.)
rall.

All° moderato.

dolce.
hom - mes par les Dieux Gui de chê-ne
hom - mes par les Dieux Gui de chê-ne
dim.
gui de chê-ne De ton eau la pu-re-té Com-
gui de chê-ne De ton eau la pu-re-té Com-
f
-bat le poison puis a-mè-ne Dans nos flancs la fé-con-di-
-bat le poison puis a-mè-ne Dans nos flancs la fé-con-di-
ff cresc.


_té _____ A _mè_ne dans nos flancs la_____ fé_con _ di _ té.
_té _____ A _mè_ne dans nos flancs la_____ fé_con _ di _ té.
DIVITIACUS.
Mais la trompe ré_
All°. moderato.
Cuivres.
p
Cordes.
_sonne et d'importuns chasseurs In_terrompront bien_tôt nos pra_tiques aus_
_tè _ res, Drui_des de nos ro _ chers_____ ga _ gnons les pro_fon_
rall.
_deurs Car nul ne doit i _ ci surprendre nos mys _ tè _ _ res!
rall.

1°. tempo.
(Gagnant la coulisse.)
(Divitiacus et les autres Druides sortent.
Gui de
Gui de
Hauth:
Clar: Cors.
Tromb:
Bon
decresc.
chê - ne gui de chê - - ne A - mè - ne dans nos
chê - ne gui de chê - - ne A - mè - ne dans nos
decresc.
p
flancs la fé - con - di - té.
p
flancs la fé - con - di - té.
p
p
dim e rall.

Nº 2.

LÉGENDE DE CHILPERIC.

LANDRY. = Alors je ferai chorus.

Tout dans cet_te tour_nu _ re Don_ne l'ef _
Ex _ _ ci _ _ ta sa co _ lè _ re En re _ fu _
_ froi Quoi, c'est E _ loi! Ah! trem _
_ sant Cha_que pré _ sent. Pour ven _
f
Hautb: Clar: B°n
f TUTTI.
p
_ blez jeu_nes fil _ les! Pour peu que vous so_yez gen _ til _ _
_ ger cette of _ fen_se, E _ loi vou_lut, dans sa ven _ gean _ _
Clar:
_ les Sans pi _ tié pour vos cris Il vous
_ ce, Faire un grand coup d'é _ clat, Et bien _
ff TUTTI.
Clar:

en - lè - ve, s'il est é - pris, Et vous en - trai - ne
-tôt au pro - chain no - ta - riat D'un ma - ri - a - ge
Cordes.
sous ses lam - bris
fit le con - trat
Hautb:
Clar:
Cors Bon
Pistons.
Cors.
p
Fl:
Clar:
f
Puis cent va - lets Dans son pa - lais
Et puis E - loi Rem - pli d'é - moi
Triangle.
A vos ge - noux de - man - dent vos sou - haits
De - vant l'au - tel vint lui ju - rer sa foi

Tout est plai_sir Pourquoi s'en_fuir Voi_la le
Le mal, le bien, Tout est moy_en Voi_la le
Reprise avec Landry.
chic de mon_sieur Chil_pé_ric _ric
1re fois.
2me fois.
au 2e Couplet.
Parlé avant le 3e Couplet.
FRÉDÉGONDE: Troisième Couplet, tremblez!
3e COUPLET.
La nuit quand tout som_meil_le Sabre en main Chil_
_ _ pé_ric veil_le, Et va fai_re mer_veil_le

Dans les dé_tours Des car_re_fours, Du bon
bour_geois qu'il guet_te Bien_tôt il fait sau_ter la tê_
_te Mais pour lui c'est un jeu, Il faut
bien se di_ver_tir un peu Et qui n'a pas de dé_faut, mon

p
Dieu! Et puis au jour
f
p
Triangle.
De-vant sa cour, Qui donc, dit - il, a fait
ce mau-vais tour? — Seigneur, c'est toi. — Mais, dit E -
- loi, de le *pre-nois* Pour un bonhomme en bois.
f

FRÉDÉGONDE.

Voi_la com_ment Ce gar_ne_ment Mè_ne les

LANDRY.

Voi_la com_ment Ce gar_ne_ment Mè_ne les

cho_ses ca_va_liè_re_ment Bête ou lous_tic,

cho_ses ca_va_liè_re_ment Bête ou lous_tic,

Gare à vous, couic! Voi_là le chic de mon_sieur Chilpé_ric

Gare à vous, couic! Voi_là le chic de mon_sieur Chilpé_ric

suivez.

De suite après la légende.

N.° 2.bis

All.° mod.to (sons de trompe plus rapprochés.)

Cuivres.

N°. 3.

LANDRY. Vilain laid
mais jaloux.

CHŒUR DE HALTE DES CHASSEURS.

-la - ge, Cherchons un om - bra - ge Un léger re - pos Dans
-la - ge, Cherchons un om - bra - ge Un léger re - pos Dans
Cuivres.
cresc.
Cuiv:
peu va nous ren - dre plus dis - pos
peu va nous ren - dre plus dis - pos
1es Ten: All.tto
Nous mettant en che - min Dès l'au - be ma ti - na - le,
2ds
Nous mettant en che - min Dès l'au - be ma - ti - na - le,
1es et 2es Basses.
Dès l'au - be ma - - ti - na - le

Tout lièvre est le bu_tin De la chas_se lo_ya_le
Tout lièvre est le jo_li bu_tin De la chas_se lo_ya_le
La chas_se lo_ya_le
Mais sus_pendez vos cris Faisans, cerf ou per_drix,
Mais sus_pendez vos cris Faisans, cerf ou per_drix,
Aux liè_vres aux per_drix
Clar
Hauth:
Cors.
Pon
Bon
Tromb:
Vous qui n'ê_tes pas pris Pro_fi_tez de la trè_ve
Vous qui n'ê_tes pas pris Pro_fi_tez de la trè_ve
Ne fait nul_le trè_ve
Fl:

f
Que la chasse s'a - chève Et vous nous sui - vrez
f
Que la chasse s'a - chève Et vous nous sui - vrez
f
Que la chasse s'a - chève Et vous nous sui - vrez
Fl.
f Cuivres.
Allegro.
ralt.
au lo - gis Que nos voix Dans les
rall.
au lo - gis Que nos voix Dans les
au lo - gis Que nos voix Dans les
Clar: cts
rall.
bois Lais - sent respi - rer le cerf aux a - bois.
bois Lais - sent respi - rer le cerf aux a - bois.
bois Lais - sent respi - rer le cerf aux a - bois.
rall.

Plus lent.
Et sous ce feuil_la _ ge, Cherchons un om_bra _ ge Un léger re_
Et sous ce feuil_la _ ge, Cherchons un om_bra _ ge Un léger re_
Et sous ce feuil_la _ ge, Cherchons un om_bra _ ge Un léger re_
Plus lent.
Bois.
Cuivres.
f
_pos Dans peu va nous rendre plus dis _ pos.
f
_pos Dans peu va nous rendre plus dis _ pos.
f
_pos Dans peu va nous rendre plus dis _ pos.
f
(Entrée de CHILPÉRIC.)
All.o moderato.
TUTTI.
f

CHILPÉRIC.
Récit.
U - ne hal - te est en-fin néces - sai - - -
Cordes.
f
- re Chas - seurs un instant de ré - pit
Allegretto.
Ma mon-tu-re lé - gè - re Ef - fleure à pei-ne la ter - re,
All.tto
Mais à la fin elle a soif

(s'adressant à Alfred.)
ap-pé-tit Arrê-tez! a-vant de des-cen-
f
-dre, Je veux vous faire en-ten-dre La chanson du jam-bon
f TUTTI.
CHŒUR.
Que chan-tait Phara-mond Ecou-tez la chan-
Ecou-tez la chan-
TUTTI.
Cordes.
f
Cordes.
-son Que chan-tait Pha-ra-mond
CHILPÉRIC parle.
-son Que chan-tait Pha-ra-mond
Et l'on enchaîne le N.° 4

N° 4.

CHANSON DU JAMBON.

CHILPÉRIC. Je me flanquerais par terre.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI

moins le Tamb: et la Gsse Csse

Tamb: Gsse Csse

ff

CHILPÉRIC.

1e Ct. Un jour, le grand roi Pha_ramond Re_venant de la
2d Ct. A_lors Phara_mond entr'ouvrit Sa ro_ya_le ma_

p Cordes.

chas_se Dit: je veux man_ger du jambon, Au dia_ble la bé_cas_
_choi_re Et d'un seul coup il en_gloutit Un gros cuissot sans boi_

Fl: Hauth:

Clar: Bns Crs

-set U-ne cuisse de san-gli-er En ce moment me
-re Ce jam-bon,dit-il, est di-vin, Mais de soif je suc-
Pon
Hautb:
tou-che Alors un no-ble char-cu-tier Dit: Sire ouvrez la
-com-be Somme-lier don-ne-moi du vin Ou sans ce-la je
Hautb:
(à Alfred.)
bou- -che Tiens bien,tiens bien,tiens bien Mon
tom- -be Tiens bien,tiens bien,tiens bien Mon
PARLÉ.
Ah! sacrebleu
La 2e fois
(parlé plus long)
p Pistons.
rall.
che-val ca-ra-col-le, Si tu le lâ-ches, bien-tôt je de-grin-
Fl:
Clar:

-go - le Vo - yez quel - le glo - riole, de n'suis pas as - sez
CHŒUR.
fort Chanter d'sus j'ai eu tort Cette his - toi - re, Est no -
CHŒUR.
Cette his - toi - re, Est no -
Fl: Hauth:
Clar: Cors.
TUTTI.
f
toi - re, Le su - jet en est in - ter - res - sant Qu'on l'é -
toi - re, Le su - jet en est in - ter - res - sant Qu'on l'é -
-cou - te On la goû - - te Son air est ra - vis -
-cou - te On la goû - - te Son air est ra - vis -
f

CHILP: avec les Ténors.
_ sant, On est heu_reux en l'é_cou_tant De Pha_ra _ mond
_ sant, On est heu_reux en l'é_cou_tant De Pha_ra _ mond
p
f
1re fois.
C'est la chan_son C'est la chan_son Du jam _ bon
C'est la chan_son C'est la chan_son Du jam _ bon
f
CHILP:
2me fois.
_ son du
Crie: à son cheval.
Hu! bourrique!
du jam_bon
_ son du bon!
_ son du bon!

N°. 5.

QUATUOR.

CHILP. Interrogeons cette jeune fille.

All°. amoroso.

PIANO.

Hauth: Clar: Bons Cors

CHILPÉRIC.

Di_

rall.

_vi_ne Fré_dé_gon_de Où vî_tes-vous le jour En quel endroit du

mon _ de E _ clot la fleur d'a _ mour? Ah! vous ê_tes si

rall.
bel_le Que je me dis pour_quoi Est el_le pastou_rel_le? Et
Hautb:
f
p
SIGEBERT.
pourquoi suis-je E_loi Mon frè_re, mon
BRUNEHAUT.
frè_re, lais_sez donc là cet_te fem_me Et
CHILP:
vo_tre di_gnité Sei_gneur Court el_le des ris_ques Ma_
Clar:

-da - me? Ne puis - je in - ter - roger in -
ter - ro-ger ah! Oh! ma-da-me
NOTA. Ce point d'orgue au chant est facultatif.
Il peut être modifié au gré du chanteur.
pourquoi De grâ-ce di-tes-moi Ne puis-je in-ter-ro-ger u -
-ne fleur? in-ter-ro-ger u - ne
pp
fleur?
pp (On parle sur cette musique.)
Fl.
Hautb.
Clar.
Cors
Bon
tenu jusqu'à

CHILP:

Allegretto.

CHILPERIC = Et demandes-moi tout ce que tu voudras.

Allegro.

f TUTTI (sans batterie.)

All°

BRUNEHAUT (à Sigebert.) SIGEBERT (à Brunehaut.)

Ce_ci ne fait pas notre af_fai_re Ce_ci ne fait pas notre af_

pizz.

BRUN^t

_fai_re de vois cette in_tri_gue lé_gè_re Gê_

Bois.
Cordes.

_ner tous nos pro_jets Oui il faut qu'il res_te qu'il

Clar.
Cordes.

f Fl.

Plus lent.

reste en nos la_cets Quelle espé_rance est la nô_tre De ma

pizz.

rall.

Cors.

P

Cordes.

sœur quand il se_ra l'é_poux
Ils dis_pa_raitront l'un et
TUTTI.
Allegro.
l'au_tre Et leurs é_tats seront à nous
f
f
f
p
Cordes.
SIGEB:
BRUN:
Ils dis_pa_raitront l'un et
l'au_tre
Et leurs é tats
B^on
f
Cordes.
Cuivres.
FRED:
Allegro
dolce.
Sort pros_pè_re
BRUN:
et leurs é_tats seront à nous
Du mys_tè_re
CHILP:
Ma ber_gè_re
SIGEB:
seront à nous
Du mys_tè_re
All^o
Cordes.
f
TUTTI.
Fl: solo.
dolce.
Hautb: Clar:
H^ds
Cordes pizz.

F.
Oui j'es - pè - re Qu'un doux a - ve - nir Va
B.
Elle es - pè - re Qu'un doux a - ve - nir Va
C.
Oui j'es - pè - re Qu'un doux a - ve - nir Va
S.
Elle es - pè - re Qu'un doux a - ve - nir Va
F.
ve - nir A la cour Chaque jour Quel - le joi - e
B.
ve - nir A la cour Chaque jour Quel - le joi - e
C.
ve - nir Ah! Ah! Quel - le joi e
S.
ve - nir A la cour Chaque jour Quel - le joi - e
8

rall.
le ve_lours et la soi_e Se_ront mes a_tours
rall.
le ve_lours et la soi_e Se_ront tes a_tours
rall.
Ah ah pour mes a_mours
le ve lours et la soi_e Se_ront tes a_tours
8
rall.
a Tempo.
O des_tin pros_père En ce jour j'es_père en ce jour j'es_
a Tempo.
Du mys_tè_re elle es_
a Tempo.
Quel destin prospère Oui cet_te bergère Est heureuse et fiè_
a Tempo
Allons du mys_tère Et bientôt j'es_père Un temps plus pros_
a Tempo.

F
-pè - - re Qu'un doux a_ve_nir Pour moi va ve_
B
-pè - re Qu'un doux a_venir Va bientôi ve_nir
C
- - re D'un bel a_venir Pour moi quel plaisir
-pè - re Oui Un doux a_ve_nir Pour nous va s'ou_
8
F
_nir Et dans cet_te cour Cha _ que
B
En_fin quoi la cour à la cour Cha _que
C
De lui con_ve_nir A la cour Cha _que
_ vrir Qu'importe à la cour Que cet _ te fem_me règne un
8

jour La soie le ve_lours
jour La soie le ve_lours
jour La soie le ve_lours
jour La soie le ve_lours
8
Seront mes a _ tours!
Seront ses a _ tours!
Seront ses a _ tours!
Seront ses a _ tours!
8
Violons.
p

3.

CHILPÉRIC.
Par_
BRUNEHAUT.
Mon frère un seul mot je vous pri _ e
BRUNEHAUT.
_lez Vous sem_blez ou _ bli _ er
Qu'avec Gals_win _ the la jo_li _ e vous de_
Hauth:
Clar:
Bons
_vez un jour vous li _ er Et que l'Espagne et la Neus_
Flûte.

B.
– tri – – – e Par ce mo – yen vont
B.
sà – – – li – er
TUTTI.
Timbales.
(PARLÉ.)
RÉP: Oh! mais c'est égal...
All.o Mod.to
CHILPÉRIC.
Toujours toujours toujours toujours toujours me gronder
All.o Mod.to
Cordes pizz.
1.es Violons.
Basson.
col canto.
Et toujours toujours toujours toujours me gourmander La plus grande pa_ti_ence

rall.
a Tempo.
ne peut se garder Je sens qu'il faut débor_der Ne jamais jamais jamais fai_
rall.
a Tempo.
_re ce que je veux c'est on ne peut plus peut plus peut plus z'en z'ennuyeux
De grâ_ce ma_da_me, Va_ri_ez la gam_me Et je m'en trou_ve _ rai
BRUNEHAUT.
mieux Al _ lons plus de co _ fè _ re Sachez mon frè _ re Que si nous
Flûte col canto.
vous par_lons am_si C'est que notre âme fiè _ re De vo _ tre

SIGEBERT (ouvrant une grande bouche)
B.
gloire à le sou _ ci Ah oui pre_nez pa_ti _
f
p
S.
_ence Et gardez l'as_su _ ran _ ce. Que no _ tre plus grand dé_sir
S.
N'est pas de faire of _ fense A ce_lui dont au _ quel on veut fai _ re plai_
F
Ah quel plai _ sir
B.
No _ tre de_ sir no _ tre dé _ sir
C
Dieu quel en_nui quel mar_tyr Ils me font souffrir
S
_sir No _ tre dé_sir no _ tre dé _ sir
f

Ah! Ah!
N'est pas n'est pas de vous fai_
Ah! quel en_nui Dieu! quel martyr Comme
N'est pas de vous fai _ _ re de vous fai _ _
Ah! quel plai_sir
_re souf _ frir non non No_tre dé_ sir
ils me font souf _ frir Quel ennui quel mar_tyr Ah combien ils me font
_re souf _ frir Non car notre vrai dé_sir Est de vous faire plai_

F.
doux a_ve_nir ah! Quel plai_sir doux a_ve_nir pour moiquel doux a_ve_nir
B.
no_tre dé_sir n'est pas de vous fai_re souffrir nous voulons vous faire plai_
C.
frir pourquoi donc me faire ainsi souffrir que ces gens-là me font souf
S.
_sir et non pas de vous fai_re souf_frir nous voulons vous faire plai_
Trombones.
F.
Ah!
B.
_sir
C.
_frir
S.
_sir
Ah!
dim.
rall
Timbales.
dim.
rall.
dim.

a tempo.
F.
jamais, jamais, jamais, jamais, jamais, sur ma foi Je n'aurais cru ren_contrer un
B.
Sur ma foi
C.
S.
Sur ma foi
cuivres.
F.
aus_si bon E_loi emme_ner à la cour u_ne fil_le comme moi,
B.
gare à toi Encore u_ne maî_
C.
Je veil_le
S.
gare à toi Encore u_ne maî_
Cuivres.

rall.
Ça me met tout en é _ moi
a Tempo.
_tresse Eh! quoi! Jamais jamais jamais jamais
_rai sur toi Je veil_le_rai sur
_tresse Eh! quoi! Ja _ mais sur ma
sur ma foi quel E_
jamais sur ma foi On ne vit un prince plus bê _ te plus ma_adroit
toi Oui tu se _ ras ma lin _ gè _ re
foi on ne vit je croi

I.
B.
C.
S.
loi! em_me_ner u_ne fil_le com_me
Sa_mou_ra_cher de la premiè_re qu'il
Car en_fin ber_gè_re vinne a_vec lin_gè_re tu se_ras cel_le d'E_
Ou ne peut pas ê_tre plus ma_la
moi! ah! ma foi quel E_loi em_me_ner à la
voit c'est vrai_ment ma_la_droit quel E_loi ma_la_
loi! quel plai_sir, sur ma foi! Tu se_ras, tu se_
_droit ou ne peut sur ma foi! ê_tre plus ma_la_
Timbales.

cresc.
F.
cour U_ne fil_le comme moi
B.
_droit quel E_loi ma_la_droit
C.
_ras La lin_gè_re d'E_loi
S.
_droit! quel E_loi ma_la_droit'
cresc.
cresc.
Pistons Trombe
f
Jamais jamais jamais jamais jamais sur ma foi Je n'aurais cru rencontrer un
Jamais jamais jamais jamais jamais sur ma foi On ne vit un prin_ce plus bê_
Jamais jamais jamais jamais jamais sur ma foi On ne vit plus gra_ci_eu_se
Jamais jamais jamais jamais jamais sur ma foi On ne vit un prin_ce plus bê_
f
TUTTI.

aus_si bon E_loi, Em_mener à la cour u_ne fil_le comme moi,
_te plus ma_la_droit, S'amou_racher de la premiè_re femme qu'il voit
lin_gè_re d'Eloi Quand il s'a_git de dé_ni_cher quelque frais minois
te plus ma_la_droit S'a_moura_cher de la premiè_re femme qu'il voit
rall.
pp a Tempo
Ça me met tout en é_moi Mon pe_tit Landry lui mê_me
C'est vraiment très ma_la_droit Il a des instincts on ne peut
Vraiment c'est af_faire à moi Tous ces gens qui m'entourent me
C'est vraiment très ma_la_droit Il a des instincts on ne peut
pp

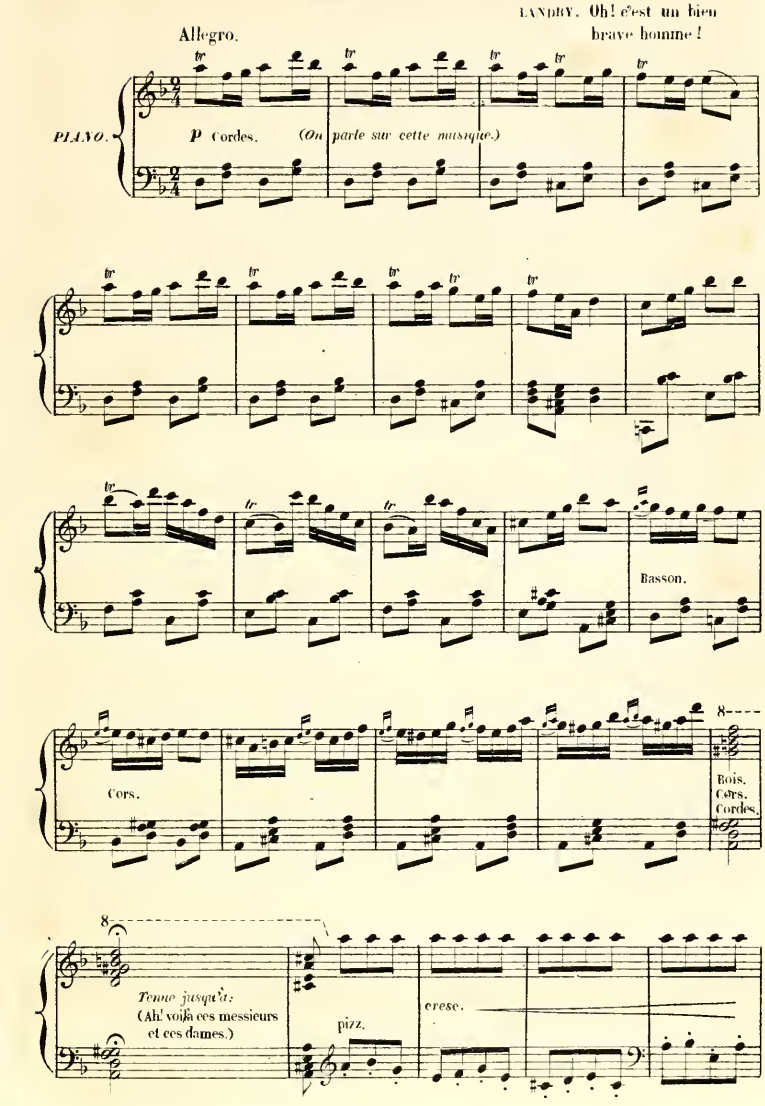
T.
se_ra bienheureux
Of_fi_cier d'Eloi ce ti_tre va combler ses vœux
B.
plus ma_lencontreux
Quand il peut faire une boulette il est très-heu_reux
C.
rendent malheureux
Faire une heureu_se di_ver_si _ on voi_là mes vœux
S.
plus ma_lencontreux
Quand il peut faire une boulette il est très heureux
cresc.
T.
Ah!
B.
Quel être ennuyeux
et fas_ti_di_eux!
Quel être ennuyeux
C.
So_yons donc joyeux
voi_là tous mes vœux
Soyons donc joyeux
S.
Il est très heureux
il est très heureux
Il est très heureux
Timbales.

dé_ sormais tous deux nous al_lons être heu_
et Eas_ti _ di _ eux Quand il ne se _ ra plus, nous se _ rons heu_
voi_la tous mes vœux Que dia_ble sur terre il faut se rendre heu_
il est très-heureux Quand il fait u _ ne bou_lette il est heu_
_reux!
_reux!
_reux!
_reux!
ff

N°. 6.

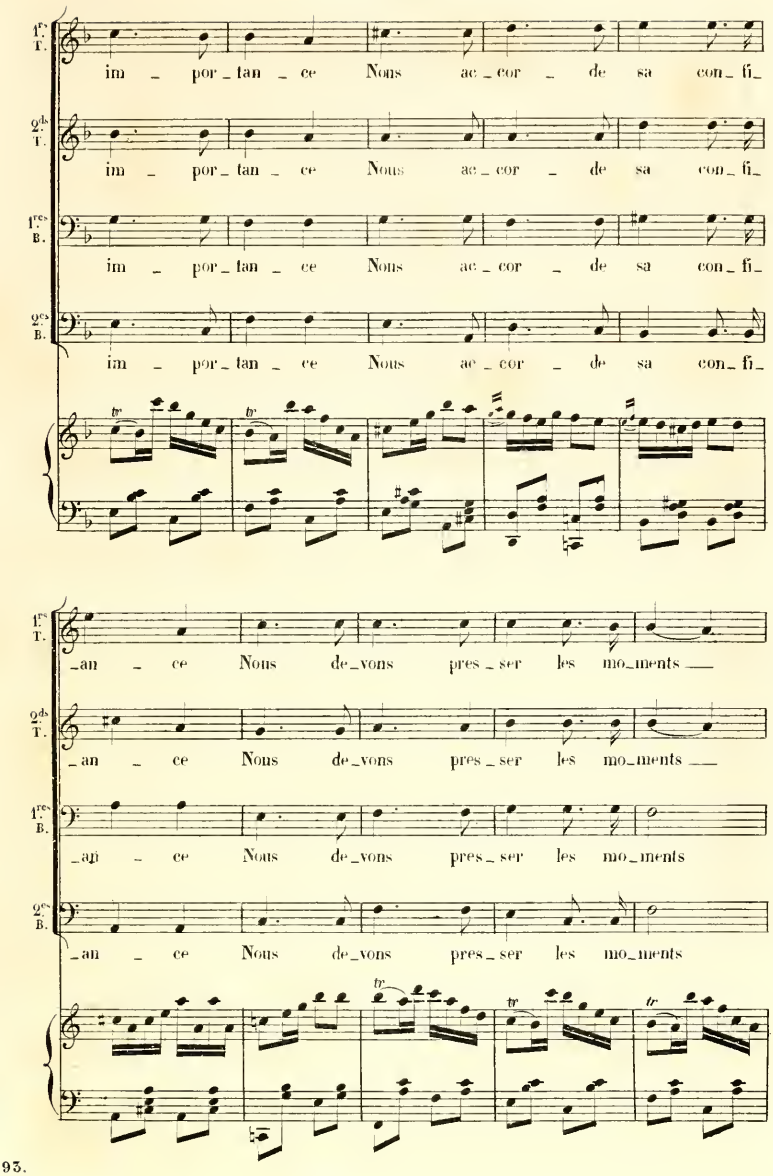
FINAL du 1.er Acte.

LANDRY. Oh! c'est un bien brave homme!



3.

CHŒUR des PRÊTRES
1ers Ténors.
A ton dé_sir nous nous ren_dons, Et
2ds Ténors.
A ton dé_sir nous nous ren_dons, Et
1ers Basses
A ton dé_sir nous nous ren_dons, Et
DIVETIACUS avec les 2es Basses.
2es Basses.
A ton dé_sir nous nous ren_dons, Et
f TUTTI.
f
1ers T.
sans tar_der nous ac_cou_rons Quand quel_qu'un de ton
2ds T.
sans tar_der nous ac_cou_rons Quand quel_qu'un de ton
1ers B.
sans tar_der nous ac_cou_rons Quand quel_qu'un de ton
2es B.
sans tar_der nous ac_cou_rons Quand quel_qu'un de ton


1res T.
im _ por_tan _ ce Nous ac_cor _ de sa con_ fi_
2des T.
im _ por_tan _ ce Nous ac_cor _ de sa con_ fi_
1res B.
im _ por_tan _ ce Nous ac_cor _ de sa con_ fi_
2es B.
im _ por_tan _ ce Nous ac_cor _ de sa con_ fi_
tr
tr
1res T.
_an _ ce Nous de_vons pres_ser les mo_ments
2des T.
_an _ ce Nous de_vons pres_ser les mo_ments
1res B.
_an _ ce Nous de_vons pres_ser les mo_ments
2es B.
_an _ ce Nous de_vons pres_ser les mo_ments
tr
tr
tr

1re T.
Dans fin_té_rêt de nos é_mo_lu_ments Car les druides,
2de T.
Dans fin_té_rêt de nos é_mo_lu_ments Car les druides,
1res B.
Dans fin_té_rêt de nos é_mo_lu_ments Car les druides,
2es B.
Dans fin_té_rêt de nos é_mo_lu_ments Car les druides,
pizz.
1re T.
mes en_fans, ne vivent pas de l'air du temps Car les druides mes en_fans,
2de T.
mes en_fans, ne vivent pas de l'air du temps Car les druides mes en_fans,
1res B.
mes en_fans, ne vivent pas de l'air du temps Car les druides mes en_fans,
2es B.
mes en_fans, ne vivent pas de l'air du temps Car les druides mes en_fans,

Un peu plus lent.
1ers T.
ne vi_vent pas — de — l'air — du temps —
CHLOÉ (parlant) C'est parfait mettez-vous à gauche.
2ds T.
ne vi_vent pas — de — l'air — du temps —
1ers B.
ne vi_vent pas — de — l'air — du temps —
2es B.
ne vi_ven pas — de — l'air — du temps —
Un peu plus lent.
DRUIDESSES.
1e DESSUS.
A no_tre tour cha_que drui_des_se Pe_tit mo_dè_le dè sa_
2d DESSUS.
A no_tre tour cha_que drui_des_se Pe_tit mo_dè_le dè sa_
Hautb. Clar.
1D.
_ges_se A te rendre homma_ge s'em_pres_se Et bien que nous ay_
2D.
_ges_se A te rendre homma_ge s'em_pres_se Et bien que nous ay_

qtiement
1es D.
_ons fait vœu De ne re_ce_voir Que de Dieu Et
2ds D.
_ons fait vœu De ne re_ce_voir Que de Dieu Et
1es D.
bien que nous ay_ons fait vœu De ne re_ce_voir que de Dieu Sur tes
2ds D.
bien que nous ay_ons fait vœu De ne re_ce_voir que de Dieu Sur tes
1es D.
dons Nous comptons un peu sur tes dons sur tes
2ds D.
dons Nous comptons un peu sur tes dons sur tes
rall.
1es D.
dons Nous comp_tons un peu
rall.
2ds D.
dons Nous comp_tons un peu
CHILPÉRIC (parlant) C'est charmant, mes-dames, mettez-vous à droite.

Moderato.
CHILPÉRIC.
Ce beau vieillard à bar_be blan_che Dont le front mol_lement se
p
Cordes.
Hauth.
Clar.
Bass.
Cors.
p
C.
pen_che
PARLÉ Je n'ai pas trouvé d'autre rime. Il y avait bien pervenche, mais ça ne me menait à rien.
doit être au moins, s'il n'est pas plus
C.
DIVITIACUS.
le fa_meux Di_vi_ti_a_cus Vous l'a_vez
Hauth.
Clar.
Cors.
Bass.
Crem.
Cordes.
D.
dit Mes_si_re
CHILPÉRIC. Oh! mais c'est une vieille basse de province ça! Enfin n'importe!
CHILPÉRIC. Récit.
(Il indique les Druides)
Drui_de! toi qui com_man_des à ce corps, Ain_
f
f
f
f

(Il indique les Druidesses)
si qu'à cet essaim ti_mi_de peux-tu me dire (interrogeant les
sorts) Si dans le zè_le qui me gui_de (de mon
frère ap_puyant le bras) La vic_toi_re gui_de_ra mes
DIVITIACUS.
pas ? CHILP (parlant) Réponds sans trembler, et rattache ta barbe.
Pour te sa_tis_fai_re il faut presqu'un
Cordes.
All° mod^to
cri_me Quand nous in_ter_ro_geons le sort,

D.
c'est dans le sein d'u - ne vic - ti - me Qui donc i -
SIGEB.
RICIN.
D.
- ci se dé_voue à la mort Ça n'est pas moi Ça n'est pas
pizz.
Rép:
c'est impossible.
CHIL: à Divitiacus.
CHIL.
TOUS.
R.
moi Ça n'est pas toi Ça n'est pas moi
(CHILPERIC.)
Parlé.
Tous brigu ent cet hon.
TUTTI.
Cordes.
G.
- neur, et, si peu l'on sem_pres - se, Ce n'est croy_ez le bien que
RICIN.
G.
pu_re po - li - tes - se Voyons, Ri - cin, à toi Merci ma

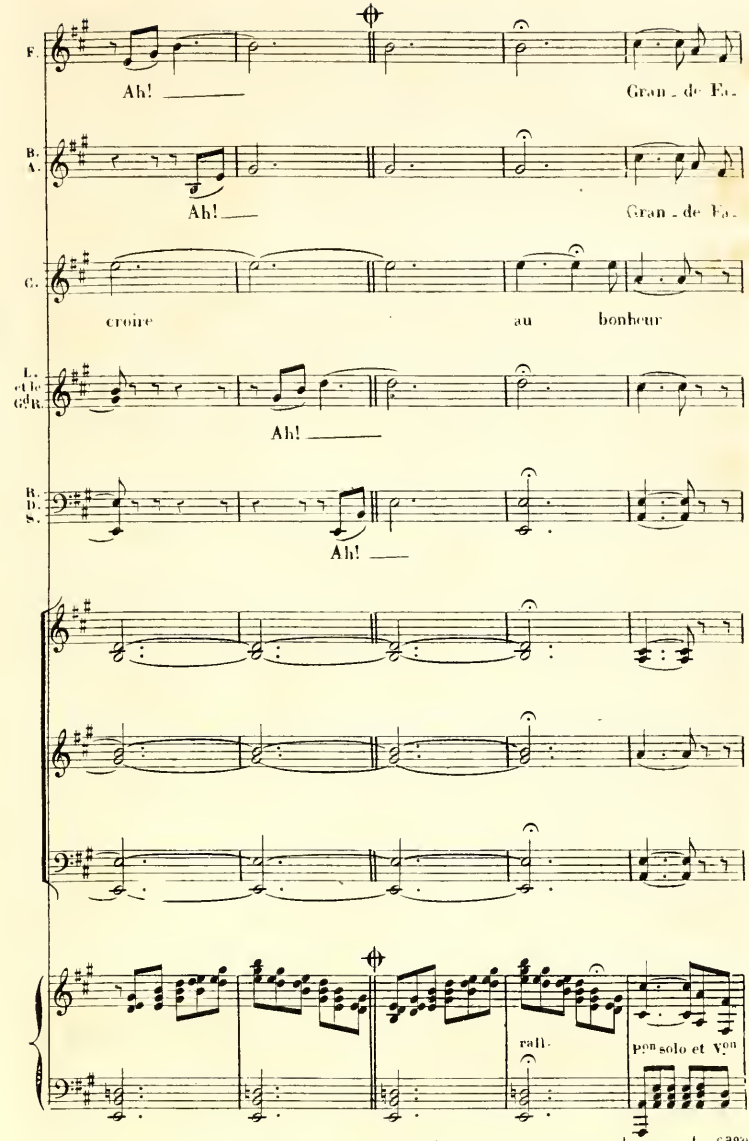
RICIN bas à SIGEBERT. A la brune.
CHILPERIC. Et toi, petit Alfred?
ALFRED. Merci, Seigneur sans cérémonie.
CHILPERIC. Et vous, grand Légendaire?
LE GRAND LÉGENDAIRE. Je prie votre Seigneurie de m'excuser, je me suis follement engagé ce soir pour une partie de quilles.
CHILPERIC. Au moins voilà un motif sérieux.

CHILP.
Cher Di-vi-ti-a-cus, je vois a-vec re-gret qu'à
rall.
DIVIT. (furieux)
C.
ser-vir de vic-time au-cun i-ci n'est prêt. Pas de vic-
rall.
ad libitum.
D.
-ti-me! pas de vic-ti-me! a-lors voi-ci l'o-ra-
DIVIT.
D.
CHILP.
-cle. Sapristi, il ouvre Dans les combats où vont tes pas crains la dé-bâ-
des yeux comme des boules de loto.
Timb.
D.
-cle.
(CHILPÉRIC parlant)
Jolie note!
Mais je ne veux pas de c'fo-
racle là, faudrait voir à m'en
trouver un autre? Allons, al-
lons cherchons!
Récit.
DIVIT.
Peut-être est-il pos-
mf

D.
_si_ble à la grande Fa _ na par son es_prit di _ vin de te ti_rer de
CHIL.
DRUIDESSES.
CHILPÉRIC parlant.
D.
là Où donc est el_le? La voi _ là
La jolie femme!
pizz.
And^no dolce.
C.
Gran _ _ de Fa _ na toi la per _ _ le des Gau _ les
C.
Lè _ _ ve ce poids qui pe _ se sur mes é _ pau _ les
C.
Par un seul mot dis _ si _ pe ma fray _ eur

C.
et dis moi si je se_rai si je se_rai vain_queur
All°
C.
S'il faut en croi - re ton doux vi - sa - ge
C.
Le suc_cès se_ra mon par - ta - ge
1° tempo.
C.
Dessus.
J'at - tends ce mot, que le ciel te l'ins-
bouche fermée.
Ah!
Ténors.
LANDRY et le Gd Légendaire avec les Ténors.
Ah!
Basses.
RICIN et SIGEBERT
avec les basses.
Ah!
NOTA. Les notes graves ne ferment pas la bouche pour obtenir de la sonorité.
Cordes.

FRÉD.
Ah!
BRUN. ALF.
Ah!
C.
- pi - re ton doux sou_ri - re me fait croire au bonheur me fait
LAND. et le 6d Réfrc.
ah! Ah!
RIC. DIV. SIG.
ah! Ah!
1ers et 2ds Dessus.
1ers et 2ds Tenors.
1ers et 2s Basses.



Au théâtre on passe du ⊕ au ⊕ page 78

F. B. A.
na, toi la per - le des Gaules, lè - ve ce
LAND: et le Gd Référend: avec les Tes 1er et 2e
SIGEB: RICIN, DIVIT: avec les Basses.
CHILP.
poids qui pè - se sur ses é - pau - les J'at - tends ce mot que le
Dessus.
Bon
Ténors.
Bon
Basses.
Bon
FUB: BRUN: ALF: et CHILP:
C.
ciel te l'ins - pi - re Ton doux sou - ri - re me fait

FRED
croire au bon - heur, me fait croire ah! ah!
BRUNEH: ALF:
croire au bon - heur me fait croire ah! ah!
G.
croire au bon - heur, me fait croire
LAND: et le Gd BÉFER:
Bou Bou ou
RIG: DIVIT SIGEB:
Bou Bou
1res et 2es Dessus.
Bon
1res et 2es Tenors.
Bon on
1res et 2es Basses.
Bon

F.
B.
A.
C.
au
bon - heur
L.
et le
Ré.
on
R.
D.
S.
on

All°. Mod^to

FANA.

Quand le ciel est en feu, quand la foudre me - na - ce,

Tonnerre. Cuivres. Cuivres. Cuivres.

f Mailloche. *fp* Cordes. *f* *f*

f Tromb.

Fa.

L'être humain peut céder à l'animal sa place, Donc l'o-rage s'approche et le

f

Fa.

ciel en courroux Fe - ra bientôt tomber sa co - lè re sur

Fa.

nous Dans le sein d'un gi-bier fai-sons une ouver - ture, Et de son flanc fu -

Cuivres. au 3^e. temps.

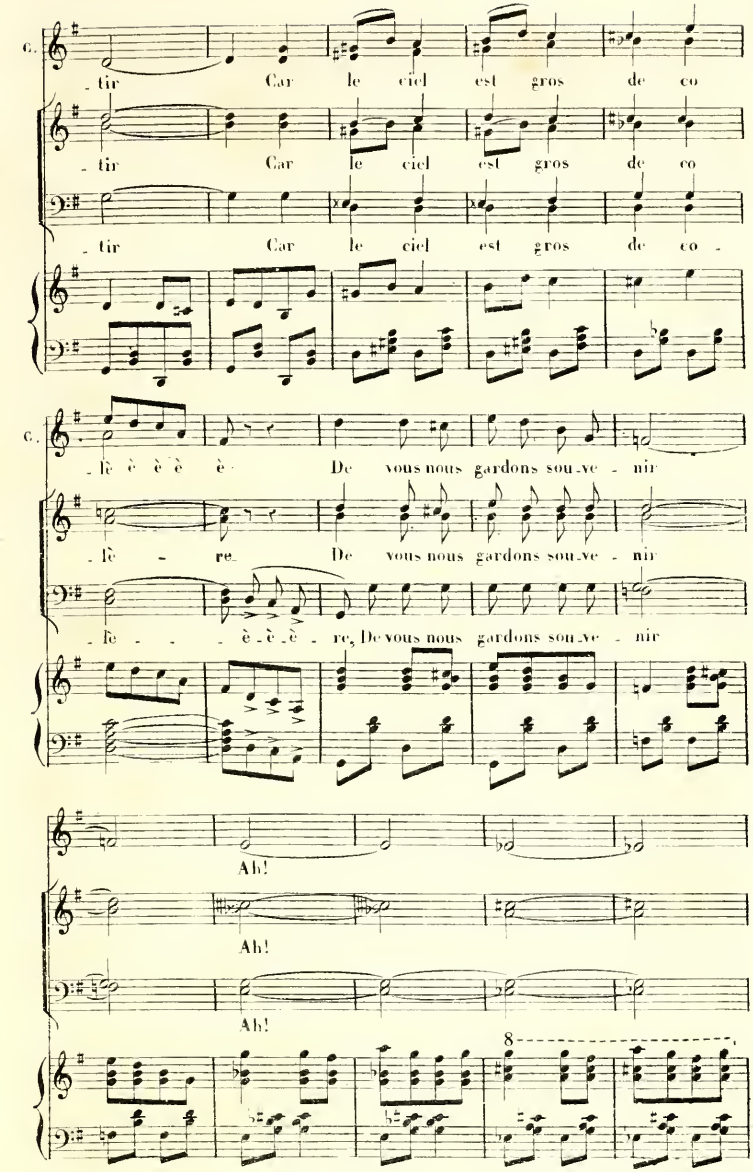
Fa
- mant nous ti - re - rons l'au - gu - - re.
Parlé (TOUS)
J'aime mieux ça! etc.
(Parlé jusqu'à la réplique suivante)
All°. Récit.
LANDRY. Je n'ai pas osé lui parler.
FANA.
Mais le chat s'est en fui (Quelle faveur in - si - gne) D'un triomphe cer -
All°
Cordes.
f TUTTI.
p
- tain Cet le fuite est le si - gne, Chil - pé - ric sa-che bien que tous les enne -
- mis fuiront, et par la main en sa-mis se-ront mis
CHIL.
Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi

FA.
FR.
BR.
AL.
Tous en salmis se-ront mis
(on parle)
le Gd Leg.
Tous en salmis se-ront mis
S.
Tous en salmis se-ront mis
B. D.
Tous en salmis se-ront mis
Des
Tous en salmis se-ront mis
Ten.
Tous en salmis se-ront mis
Bas.
Tous en salmis se-ront mis
(On parle sur la Musique)
pp Cordes pp

(Tenu jusqu'à la réplique suivante)
CHILPERIC. (A cheval. Messeigneurs! Et vous aussi charmante Frédégonde)
All°.
(Le Gl Légendaire donne un parapluie à Chilpéric, qui l'ouvre et chante.)
Vite à che-
f pon Cors-Tromb.
f
Fl Cl Cordes.
c.
- val il faut par - tir
Car le ciel est gros

C.
de co - lè - - - è - è - è - re J'empor - te vo - tre sou - ve -
Tromb.
V V V
cresc.
C.
- nir gran - de Fa - na, Grâce à vous l'a - ve - nir
C.
est pour moi sa - lu - tai - - - - - re
f
f
pon
C.
Aus - - si quand vous vien - drez à
Hauth.
Cl.
Bon
Cors.
C.
la mai - son je l'es - pè - - - re tous vous

Autre coupure facultative..Voir page 86.


C.
-tir Car le ciel est gros de co
-tir Car le ciel est gros de co
-tir Car le ciel est gros de co -
C.
-lè è è è è De vous nous gardons sou-ve - nir
-lè - re De vous nous gardons sou-ve - nir
-le - - è-è-è re, De vous nous gardons sou-ve - nir
Ah!
Ah!
Ah!
8

F.
oui nous gar_dons un bon sou_ve_nir ah!
oui nous gar_dons un bon sou_ve_nir ah!
oui nous gar_dons un bon sou_ve_nir ah!
8
LA COUR.
CHILPÉRIC avec tous
excepté les Druides et les Druidesses.
F.
Bon_jour bonnes gens à vos femmes, vos enfants
(sans les Druides)
Bon_jour bonnes gens à vos femmes, vos enfants
Bon_jour bonnes gens à vos femmes, vos enfants
Fin de la coupure
ff
les Druides seuls
Ces sou_haits sont neufs, Nous sommes gar_çons et veufs
les Druides seuls.
Ces sou_haits sont neufs, Nous sommes gar_çons ou veufs
8
p
(dolce à l'Orchestre seulement, pas aux voix)

(La cour s'adressant aux Druidesses)

Dessus.

Et vous jeunes filles, Complîments à vos bons drilles

Ténor.

Et vous jeunes filles, Complîments à vos bons drilles

Basse.

Et vous jeunes filles, Complîments à vos bons drilles

ff

Les Druidesses.

f Dans la chas_te_té, est no_tre fé_li_ci_té

p

TOUS.

Ensemble général.

Mais il pleut, vite il faut quit_ter ce lieu Et sans plus

TOUS.

Mais il pleut, vite il faut quit_ter ce lieu Et sans plus

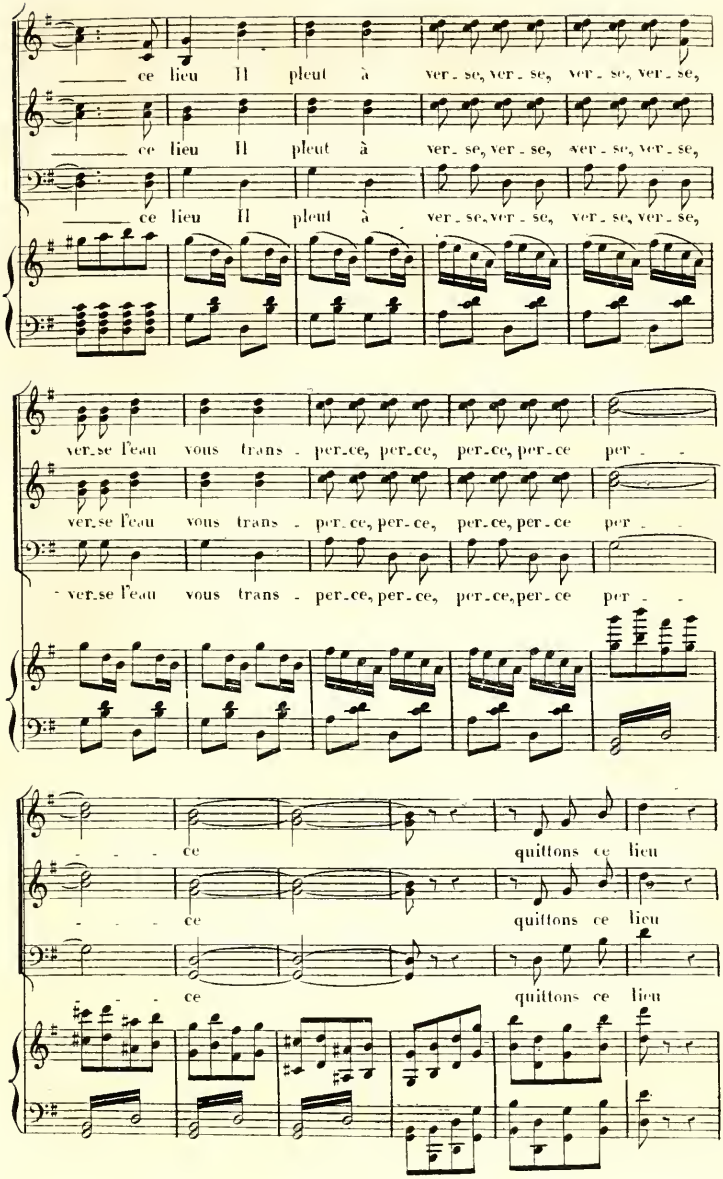
TOUS.

Mais il pleut, vite il faut quit_ter ce lieu Et sans plus

de retard il faut se dire adieu Ain - si donc, ces -
de retard il faut se dire adieu Ain - si donc, ces -
de retard il faut se dire adieu Ain - si donc, ces -
- sons de discou-rir Vite à che-val il faut par-
- sons de discou-rir Vite à che-val il faut par-
- sons de discou-rir Vite à che-val il faut par-
- tir Ah!
- tir cessons ces sons de discou - rir Ah!
- tir cessons, ces-sons de discou - rir
p
Tromb.

TOUS excepté les Druides et les Druidesses.
Bon - jour bonnes gens à vos femmes
Bon - jour bonnes gens à vos femmes
LA COUR.
Vite à che - val, il faut par - tir Bon jour bonnes gens à vos femmes
8--
DRUIDES.
vos enfants
les Druides seuls.
vos enfants Ces sou - haits sont neufs, Nous sommes gar - çons et veufs
vos enfants Ces sou - haits sont neufs, Nous sommes gar - çons ou veufs
8--
p
LA COUR.
Et vous, jeu - nes fil - les Com - pliments à vos bons dril - les
Et vous, jeu - nes fil - les Com - pliments à vos bons dril - les
Et vous, jeu - nes fil - les Com - pliments à vos bons dril - les
8--
ff

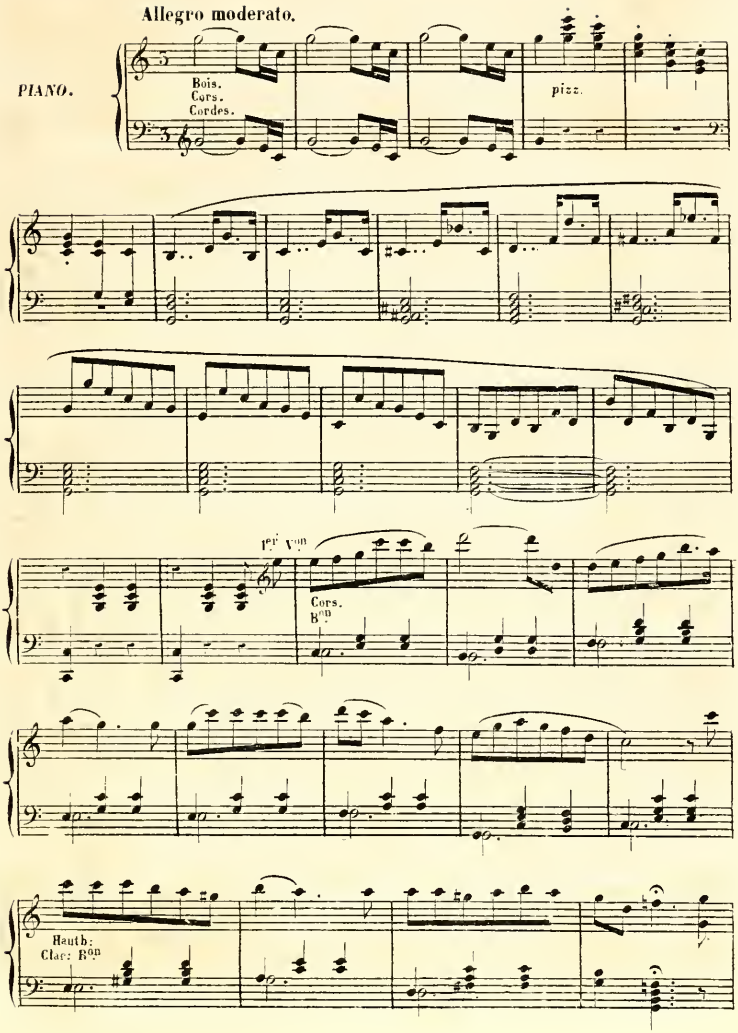
les Druidesses.
Dans la chas_te_té est no_tre fé_li_ci_té.
8va
P
Plus vîte. (Ici Chilpéric remonte à cheval.)
Ensemble générale.
Mais il pleut, vi_te a_dieu
Mais il pleut, vi_te a_dieu
TOUS.
Mais il pleut, vi_te a_dieu
ff
FRÉD. BRUN. FANA. ALF.
Ah! quit_tons quit_tons
CHIL.
Ah! quit_tons quit_tons
Ah! quit_tons quit_tons
Ah! quit_tons quit_tons
Ah! quit_tons quit_tons

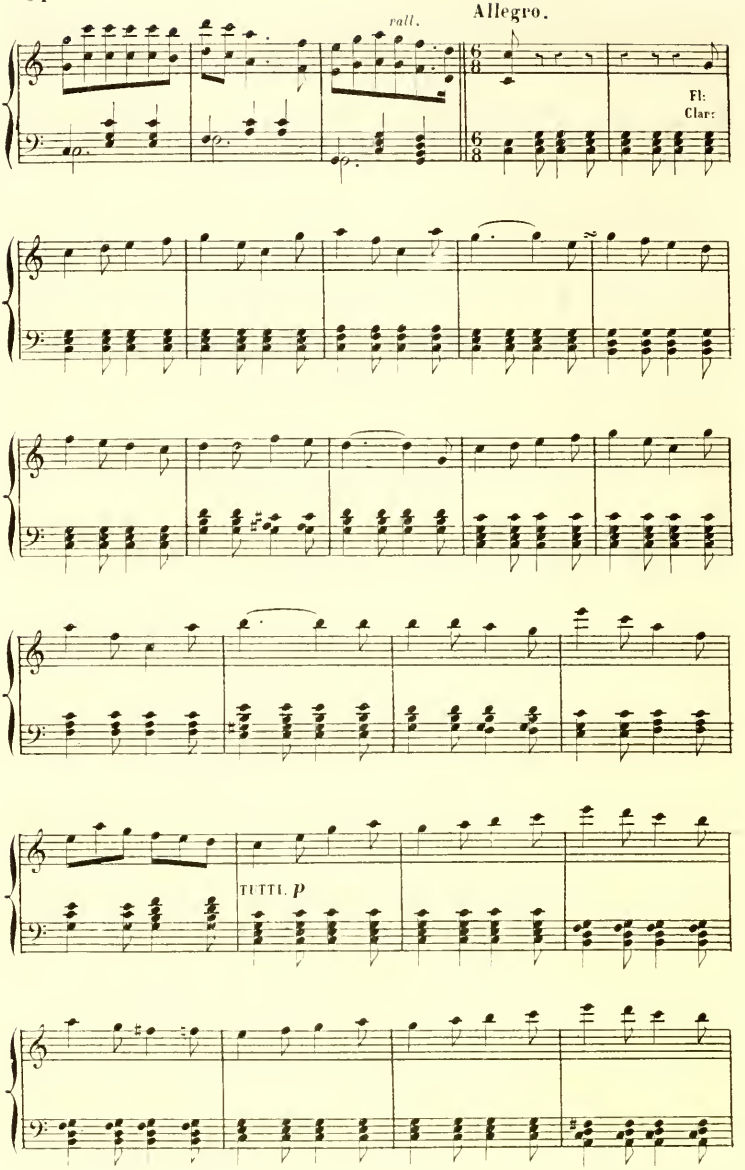

ce lieu Il pleut à ver - se, ver - se, ver - se, ver - se,
ce lieu Il pleut à ver - se, ver - se, ver - se, ver - se,
ce lieu Il pleut à ver - se, ver - se, ver - se, ver - se,
ver - se l'eau vous trans - per - ce, per - ce, per - ce, per - ce per - -
ver - se l'eau vous trans - per - ce, per - ce, per - ce, per - ce per - -
- ver - se l'eau vous trans - per - ce, per - ce, per - ce, per - ce per - -
- - - ce quittons ce lieu
- - - ce quittons ce lieu
- - - ce quittons ce lieu

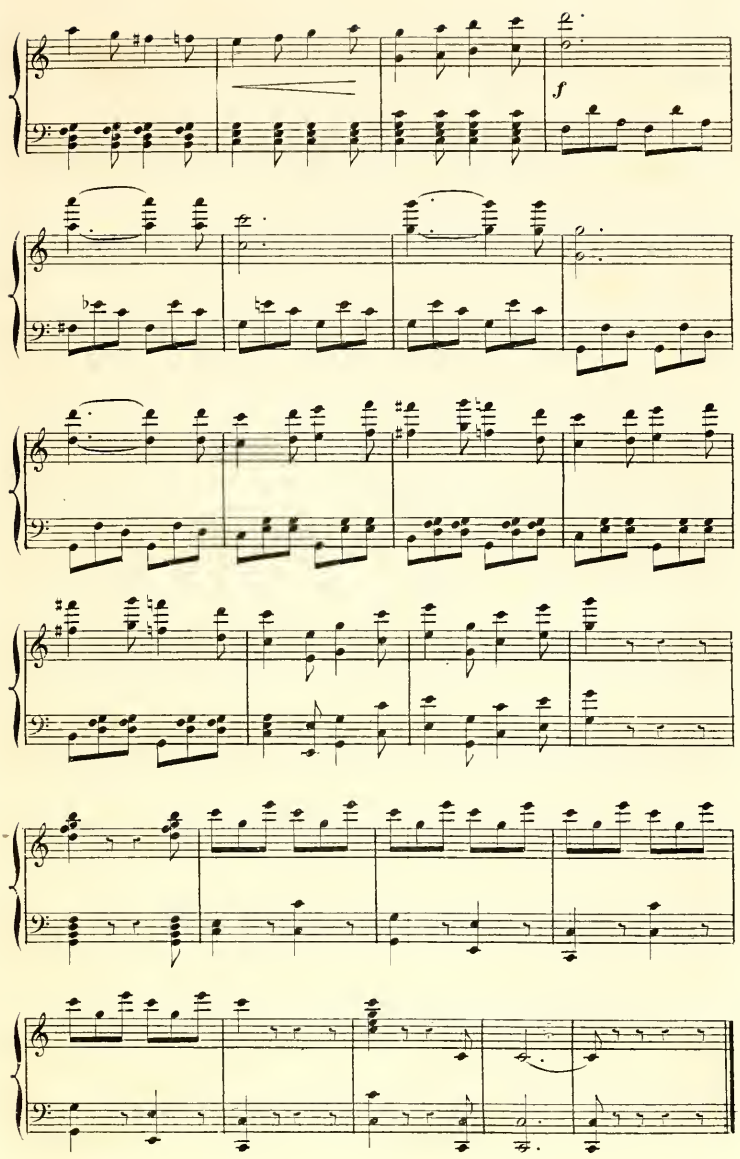
Fin du 1er Acte.

ACTE II.

INTRODUCTION.




rall.
Allegro.
Fl:
Clar:
TUTTI. p


f

N°. 7.

COUPLETS DE LA BLANCHISSEUSE.

Mme CHAPUIS. = Et pourtant nous ne pouvons pas nous passer l'un de l'autre.

2e COUPLET.

Sur le chapitre Fidélité,
Quand le Bélitre S'est écarté,
Moi, j'use de sévérité.
J'applique au céladon
Une bonne torgno-o-o-o-o-le,
Et saute la cabrio-o-o-o-o-le! *bis.*
Mesdames, essayez donc,
Essayez du Martin-Bâton!

Nº 8.

CHŒUR DE PAGES, RÉCITS et ROMANCE de LANDRY.

REP: Alors elle a eu des égards pour moi? Eh! bien merci!

All.º moderato.

PIANO.

Bois. *f* Cors. Voix Alto

pizz.

Cors.

C.-B.

ALFRED avec les 1ers dessus.

(LES PAGES) 2ds dessus.

Il est dix-heures c'est l'ins-tant Où

Il est dix-heures c'est l'ins-tant Où

tous à l'unisson.

le grand Chilpé-ric se lè-ve Puis-se-t-il a-voir fait un rê-ve Qui

le rende heureux et con_tent! Les sou_cis de son mi_nis_tè_re, Sou_
_vent rident son noble front Ah! A_près u_ne nuit sa_lu_tai_re, Ses
_vent rident son noble front Ah! A_près u_ne nuit sa_lu_tai_re, Ses
Cors. B^un
ALFRED. (Plus vite.)
en_nuis s'é_va_nou_i_ront Al_lons pa_ges ser_vans Par_mi vous
en_nuis s'é_va_nou_i_ront
Plus vite.
Bun
Cors.
Tromb:
Les autres pages.
A.
u'est il pas_dab_sents? Fré_dé_ric, Charle Alfred E_mile Ernest Auguste E_
Fré_dé_ric, Charle Alfred E_mile Ernest Auguste E_
Fl: Hautb.
Clar: B^un

ALFRED.
_douard nous sommes tous pre_sents Du le_ver ma_ti _ nal Ecou_tons
_douard nous sommes tous pré_sents
Cuivres.
(Les autres)
le prochain si_gnal Sa _ von poudre de riz, on_guent, Cha_cun de nous a
Sa _ von poudre de riz, on_guent, Cha_cun de nous a
Fl.
Hautb:
Clar:
LANDRY (entrant suivi du majordome qui porte un chou.)
soin d'un ob_jet spé_ci _ al Comme of _ fi _ cier
soin d'un ob_jet spé_ci _ al
f
pon
pon
Cors
Tromb:

LES PAGES.

L. cet_te no_ble cou_che Vous ar_ri_vez à vo_tre tour Pour soumettre à Mon_

2^ds Dessus.

Vous ar_ri_vez à vo_tre tour Pour soumettre à Mon_

Fl: Hauth: Clar: Bon

LANDRY.

_ seigneur le me_nu du jour Tan_ tôt ce chou far_ci Par

_ seigneur le me_nu du jour

f

Bon Cors. Tromb:

LES PAGES.

L. moi se_ra ser_ vi Ah! combien vous se_rez ché_ ri Si vous nous en gar_

Ah! combien vous se_rez ché_ ri Si vous nous en gar_

Fl: Hauth: Clar: Bon

-dez mon cher monsieur Lan-dry Du chou far-ci Mon-sieur Lan-dry
-dez mon cher monsieur Lan-dry Du chou far-ci Mon-sieur Lan-dry
Cuivres.
LAND:
pp
Ah! Eloignez-vous un peu j'ai un mot à m'dire
Cordes.
p
pp
And^no dolce amoroso.
ad lib:
L.
Dans la grandeur Souvent souffre mon cœur Ma Fré-dé-
Crs
p
L.
-gon-de Est un peu va-ga-bon-de Et pour E-loi Elle

L.
a repris sa foi
Ah! quel_le pei _ _ _ _
Fl
Hautb:
Clar:
Bon
L.
_ne_____ quel_le pei _ ne____ pour moi
Pon
LANDRY.
ad lib:
LES PAGES (entr'eux.)
Mais à_____ mon
Lan_dry je_ga_ge Songe à notre po_ta_ge
Fl: Hautb:
Clar:
Bons cors
a tempo.
pressez un peu.
L.
â _ ge On ne____ perd pas cou_ra _ ge Et dans ce
Hautb:
Clar:
Bon

L.
lieu d'en fais l'a_veu Je vais brû_ler
L.
d'un au_tre feu Il faut bien se conso_ler
L.
un peu se consoler se conso_ler un peu
Allegro.
Fl:Hauth: ALFRED (C'est le timbre d'Eloi! allons, allons, Messieurs, pas de retard.)
Clar:
Violon.
Timbres.
Bon
Alle

All°. moderato. LANDRY.

Ah!

LES PAGES Il est dix heures c'est l'ins - tant Où

Il est dix heures c'est l'ins - tant Où

rall.

All°. mod.to

L. ah!

le grand Chil_pé_ric se lè - ve Puis - se-t-il a_voir fait un

le grand Chil_pé_ric se lè - ve Puis - se-t-il a_voir fait un

L. Il faut être in - - cons - tant

rê - ve Qui le rende heureux et con - tent Les

rê - ve Qui le rende heureux et con - tent Les

L.
Cha_cun en fait au_____
sou_cis de son mi_nis_tè_re Sou_vent ri_dent son no_ble
sou_cis de son mi_nis_tè_re Sou_vent ri_dent son no_ble
(imitant les pages)
L.
tant Ah! Parlé. (Qu'est-ce qu'ils ont donc?) Au fond ce prin
front Ah! A_près u_ne nuit sa_lu_tai_re Ses
front Ah! A_près u_ne nuit sa_lu_tai_re Ses
Parlé.
rall:
L.
_cipe est bon
rall:
en_nuis s'é_va_nou_i_ront
rall:
en_nuis s'é_va_nou_i_ront
rall:

N° 9.

CHANSON DU PETIT PAPILLON BLEU.

REP: A moi mes pages!

(1) NOTA. On peut remplacer cette ritournelle par un simple accord en *La*.

ter Sur cet-te fleur au vert feuil-la-ge? d'y
clair Le bleu vol-tige à sa ren-con-tre Tous
viens pour ca-que-ter Et qu'o-ses-tu ré-
deux ils fen-dent l'air de les suis dans l'es-
pon-dre? La poule a le ca-quet Le mou-ton se fait
pa-ce Flai-rant un doux se-cret Le rose au bleu s'en-
rall:
ad lib:
ton-dre Et c'est l'â-ne qui brait Ah!
la-ce Fuy-ons soy-ons dis-cret Ah!
rall:
(Parlé 2e fois.) Des perles, quoi!

1e tempo.
Ris donc c'est de ton â - ge Les gais instants sont courts Oi -
Ris donc c'est de ton â - ge Les gais instants sont courts Pa -
-seau ton beau plu - ma - ge Ne du - re pas tou - jours Oi -
pil - lon bleu vo - la - ge Je comprends ton dis - cours Ton
-seau? qu'ai-je dit moi mê - me? Tu par - lais de ca - quet, Ça
ca - quet n'est pas so - no - re Il est si - len - ci - eux Pour
1er COUP:
brouil - le mon sys - tême Et je sors complè - tement du sa - jet
2d COUP:
ad libitum.
rall.
di - re qu'on s'a - do - re Le si - len - ce vaut bien mieux
Parlé. Et là dessus je vas changer de linge.
2e fois.

LES PAGES.

Sopr: et 1[rs] Ténors. (1)

Ris donc c'est de ton â - ge Les gais instants sont courts Oi-
Ris donc etc Pa-

2[ds] Ténors.

Ris donc c'est de ton â - ge Les gais instants sont courts Oi-
Ris donc etc Pa-

Basses.

Ris donc c'est de ton â - ge Les gais instants sont courts Oi-
Ris donc etc Pa-

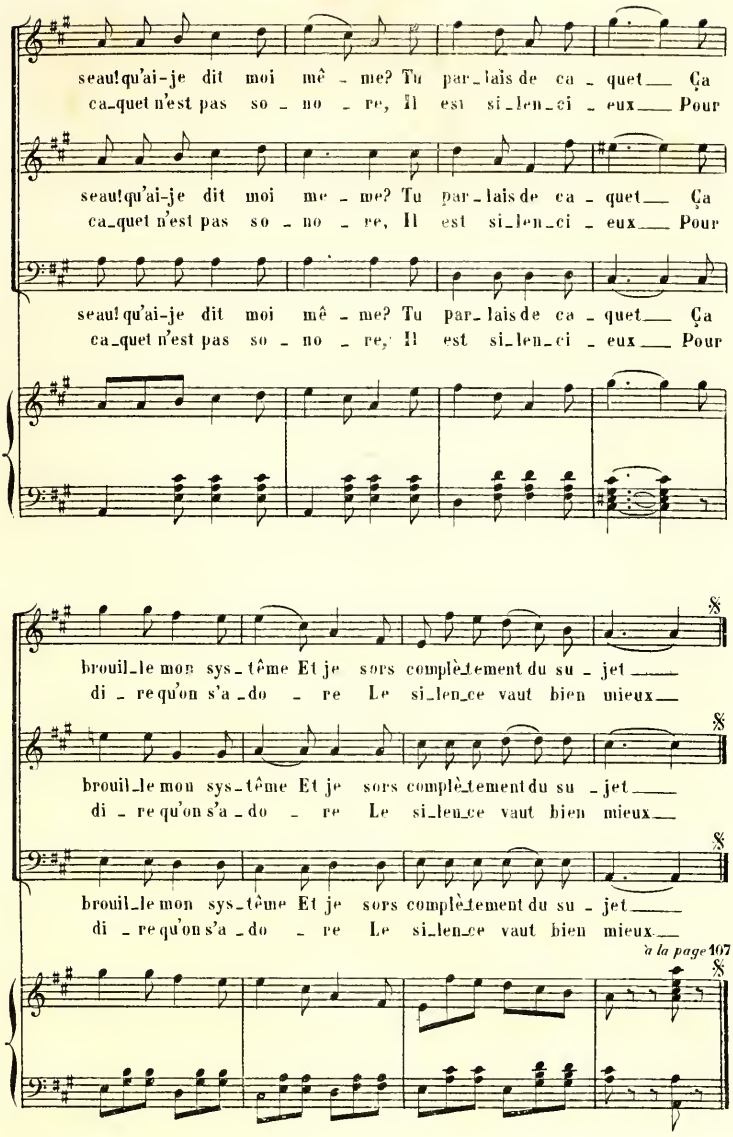
f TUTTI.

-seau ton beau plu - ma - ge Ne du - re pas tou - jours Oi-
-pil - lon bleu vo - la - ge de comprends ton dis - cours Ton

-seau ton beau plu - ma - ge Ne du - re pas tou - jours Oi-
-pil - lon bleu vo - la - ge de comprends ton dis - cours Ton

-seau ton beau plu - ma - ge Ne du - re pas tou - jours Oi-
-pil - lon bleu vo - la - ge de comprends ton dis - cours Ton

(1) Dans le principe, les chœurs dans la coulisse soutenaient le chant des pages. Mais on y a renoncé. Regarder les parties de ténors et basses comme non avenues.


seau! qu'ai-je dit moi mê - me? Tu par_lais de ca - quet Ça
ca_quet n'est pas so - no - re, Il est si_len_ci - eux Pour
seau! qu'ai-je dit moi me - me? Tu par_lais de ca - quet Ça
ca_quet n'est pas so - no - re, Il est si_len_ci - eux Pour
seau! qu'ai-je dit moi mê - me? Tu par_lais de ca - quet Ça
ca_quet n'est pas so - no - re, Il est si_len_ci - eux Pour
brouil_le mon sys_tême Et je sors complè_tement du su - jet
di - re qu'on s'a_do - re Le si_len_ce vaut bien mieux
brouil_le mon sys_tême Et je sors complè_tement du su - jet
di - re qu'on s'a_do - re Le si_len_ce vaut bien mieux
brouil_le mon sys_tême Et je sors complè_tement du su - jet
di - re qu'on s'a_do - re Le si_len_ce vaut bien mieux

à la page 107

Nº 10.

AIR DU DOCTEUR.

RICIN. Une triste figure!
Et pourtant!..

Qu'un mé-de-cin, Nul c'est cer-tain A votre
mi-ne Il vous de-vi-ne Et prompte-ment Vite un mé-di-ca-
(Faisant signe de saigner.)
-ment Fut! fut! Et grâce au mouvement Fut!
rall.
FIN.
fut! Tout se pas-se gaiment Tout n'est pas ro-se,
rall.
p
Sur nous on glo-se, En maints be-soins On

veut nos soins « Dans le dé_li_re
Ma femme ex_pi_re » Là, c'est un é_poux « Ah! Docteur
Plus lent.
sau_vez nous! » D'hu_meur pas_si_ve
rall.
En_fin j'ar_ri_ve Pour le cli_ent, L'é_mo_li_ent
p
Mais pour cette an_ge, Le Docteur chan_ge Et lui prescrit Plus jeune ma_ri
p

Nº 11.

CHANSON DU PASTOUR.

LANDRY. Volontiers, madame.

All^tto melancolico.

PIANO.

p FL. *Ritournelle.*

LANDRY.

Sur les côteaux, pau_vre pas_tour da_

rall. Clar: *rall:* *pp*

_dis tu passais chaque jour Faisant en_tendre un chant joyeux

Tu n'étais pas si mal _ _ heureux Quand un jour l'a_veugle for_

rall. *dim.*

tu _ ne Pour toi déchira son ban_deau Et

f

1e tempo.
de la grandeur impor - tu - ne Pour toi soule-va le ri-
p
-deau Et de la grandeur impor - tu - ne Pour
ad lib:
2e COUPLET.
toi souleva le ri-deau (Ritournelle.) Bientôt un an - ge de beauté Tout
rall.
pp
rayonnant de majes-té Par son air doux et gra-cieux
Pour ton malheur frappe tes yeux A - lors une affreuse tris-

1° tempo.
_tes _ se_ Succède ___ à ces jours de bonheur
Pas _ tour_que te fait la ri_
_ches _ se, Si tu n'as pas ___ la paix_ du cœur?
Pas
_ tour,__ que te fait la ri _ ches _ se, Si tu n'as pas ___ la paix _ du
BRUNEHAUT.
cœur?__ (PARLÉ) Sèche tes pleurs,__ pau _ vre pas_tour,___ car
pour consoler ton a _ mour,_ Cette beauté ___ s'a _ douci_ra,

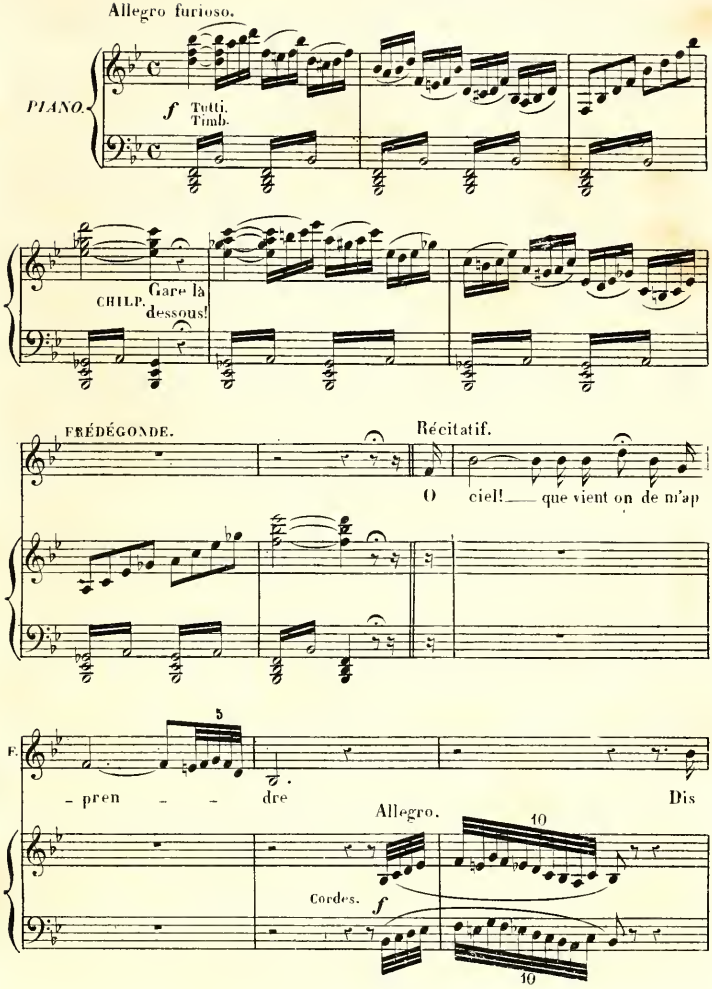
pressez.
B.
et peut être un jour t'ai _ _ me_ra A _ lors ___ oubli_ant la dis_
rall.
1° tempo.
_ tan _ ce Son cœur ira jusqu'a ton cœur _ _ Et pour prix de ta cons_
p
_ tan _ ce Pour toi ___ luira le bon _ heur ___ Oui pour prix de ta cons_
LANDRY.
Oui pour prix de ma cons_
rall.
_ tan _ _ ce Pour toi ___ lui_ra le bon _ heur ___
L.
rall
_ tan _ _ ce Pour moi ___ lui_ra le bon _ heur ___
rall

N° 12

DUO

entre Chilpéric et Frédégonde.

CHILP. — Il ne s'agit pas de plaisanter ici.



F.
moi qu'on à dû se mé_pren_dre
Allegro.
f
F.
U_ne tel_le lacheté
f
p Cordes.
Fl.
Hauth. f
Cl.
F.
Se_rait de fé_roci_té
p
Ar_thur romps
p Cordes.
Fl.
Hauth. f
Cl.
p Cordes.
F.
le si_len_ce Prends pi_tié de ma souf_fran_ce
F.
Veux-tu répondre s'il te plaît?
T'aurait-on coupé le sifflet?
f
f
f
f

F.
Ne dois-je pas ê-tre ta fem-me? Et puis une au-tre Ah! ce serait in-
Cordes.
CHILP.
F.
-fâ-me Ah! de
f
Tutti.
f
p
Cordes.
G.
grâce a-pai-se toi! Et dans l'a-ve-nir ai
C.
FRÉD.
foi Non je ne veux pas me calmer Et puisque tu m'as fais t'aimer
f Tutti.
f
f
f
rall.
F.
Je veux cet-te chaî-ne que nous de-vions for-
rall.
p Cordes.
p

Andantino poco Allegretto.
F.
mer 1re Cl. — FRÉDÉGONDE. — Rap - pelle-toi bien tes pro - mes_ses Quand
2d Cl. — CHILPÉRIC. — Tu parles bien, ô ma sy - rè - ne, De
dolce.
Hauth.
col canto.
je t'accordai mon a_mour Tu me dis (i_vre de ca - res_ses): Oui
tout je garde sou_ve_nir Et si je veux rompre une chaîne C'est
je te fe_rai reine un jour Et maintenant quand je t'ad_ju - re De
qu'il s'a_git de l'a - ve - nir N'as-tu pas sou_ci de ma gloi_re Je
Cl.
col canto.
rall.
1re C.
remplir la foi des ser_ments Non tu ne peux è_tre par_ju - re En son_
2d C.
m'é_lè_ve se_lon tes vœux Mon nom appartient à l'his_toi_re Il faut son_
rall.

F. – geant — à ces doux moments Est-ce

C. – ger oui il faut songer à nos à nos à nos ne – – veux

1. 2.

f Bois.

Allegro.

F. bien — à Frédé – gon-de Que tu viens — parler ain – si? Après

Cordes.

F. moi — la fin du monde Du reste je n'ai nul sou – ci

CHILP.

Eh quoi tu parles de la

F. Le dia – ble l'em – porte

C. sor – te? Mon bonheur... Quoi tu ne m'ai-mais pas pour

rall.
F.
De l'a_mour l'égo_ïsme est la loi!
C.
moi?
Quoi tu ne m'aimais pas pour
rall.
F.
Et pour qui m'ai_mais-tu donc toi?
C.
moi?
Un peu pour toi beaucoup pour
F.
Un peu pour moi beaucoup pour toi Un peu pour moi beaucoup pour
C.
moi
Un peu pour toi beaucoup pour
Hautb.
F.
toi Un peu pour moi beaucoup pour toi
C.
moi Un peu pour toi beaucoup pour moi

F.
f Ah! de l'a_mour l'é_go_isme est
C.
f Ah! de l'a_mour l'é_go_isme est
Tutti.
Timb.
f
F.
la loi
C.
(parlé)
la loi
Mais pas de vaines paroles, Madame!
C.
C'est assez dis_cou_rir Vite il faut par_tir Car la prin_ces_se va ve_
p
p
C.
_nir Pas de ra_ge Déme_na_ge Et pas de cris Res_tons a_

C.
_mis Tout est prêt d'a_van_ce Ton ex_is_tence est as_su_rée en un bien
C.
fonds Ou ma chè_re Mon no_tai_re A tous les fonds
Tutti.
C.
ne répands plus de lar_mes Mon chéri, Car un sort plein de
Clar. en tierces.
C.
charmes Te sou_rit Dans un quartier de la vil_le Bien peuplé
C.
Un hô_tel tranquil_le T'attends bien meu_blé Et pour fai_re bom_
Fl. en tierces.
Cors
Tutti.
Cors

C.
_ban_ce Quelque soir _____ Dans l'ombre et le si _ lence On peut se voir
C.
sur _ tout Crois bien tout Ce que je te dis Et j'i_rai te voir tous les jeu_
C.
_ dis Sur_tout Crois bien tout Ce que je te dis J'i_rai te voir tous les jeu_
Tutti. p
Cordes.
FRÉD.
C.
_ dis Ah! L'ai - je bien en _ ten _ du? Homme sans ver _
dim.
Cors.
F.
_ tu, A la fin Pour qui me prends - tu? Tes riches _ ses Tes promes _

Fl. col canto.
F.
ses J'en fait peu cas Je n'en veux pas Pour mieux te le dire I ci je dé
Elle défait son manteau et le jette à la tête de Chilpéric.
F.
chi re Jusqu'au der nier o ri peau De toi, pes te, Qu'il ne res
Cl.
Même jeu avec la ceinture.
F.
te Rien sur ma peau Don ne cet te cein ture Si tu veux
Tutti. p
Clar. en tierces.
F.
à l'au tre créa tu re, Double gueux! Et puis de ma tu
F.
ni que Fais lui don Et qu'en la mettant la bi que Crè ve donc
Tutti. p

F.
Si je n'a_vais pas crainte Dans ces lieux De déplai_re sans
Fl. en tierces.
F.
feinte A ces messieurs Je fe_rais les choses car_rément, Et
F.
resterais Comme un petit saint Jean! Oui je res_te_rais comme un petif saint
Cors. Basson.
cresc.
f
f
F.
Jean
f
Ah! c'est assez discou_
CHILP.
Ça ne se_rait pas effray_ant
f
Ah! c'est assez discou_
f Tutti.
f

E.
rir Vite il faut par_tir Car la prin_ces_se Va ve_nir Quel outra_
C.
rir Vite il faut par_tir Car la prin_ces_se Va ve_nir Pas de ra_
f Tutti.
E.
ge Oui je ra_ge Mais pas de cris Place au mé_pris Avec di_li_
C.
ge Déména_ge Et pas de cris Res tons a_mis Tout est prêt d'a_
8
E.
gen_ce De sa pré_sence Il faut é_vi_ter les af_fronts Au notai_
C.
van_ce Ton ex_is_tence Est as_su_rée en un bien fonds Oui ma chè_

ad lib.

F. – re Seul j'adhè – re Au no_tai – re Seul j'adhè – re Et prends les

C. – re Mon notai – re Oui ma chè – re Mon notai – re A tous les

F. fonds Et prends les fonds Et prends les fonds Au notai – re Seul j'adhè –

C. fonds A tous les fonds A tous les fonds Oui ma chè – re Mon notai –

F. – re Au no_tai – re Seul j'adhè – re Et prends les fonds Et prends les

C. – re Oui ma chè – re Mon no_tai – re A tous les fonds A tous les

F.
fonds Et prends les fonds Et prends les fonds Je prends
C.
fonds A tous les fonds A tous les fonds A tous
les fonds
(Frédégonde sort furieuse, et arrivée à la coulisse, elle défait un soulier et le jette à la tête de Chilpéric)
les fonds
ff
8

N° 15.

RÉCITS ET CHŒUR.

SIGIBERT Ça n'empêche pas de passer sous les portes!

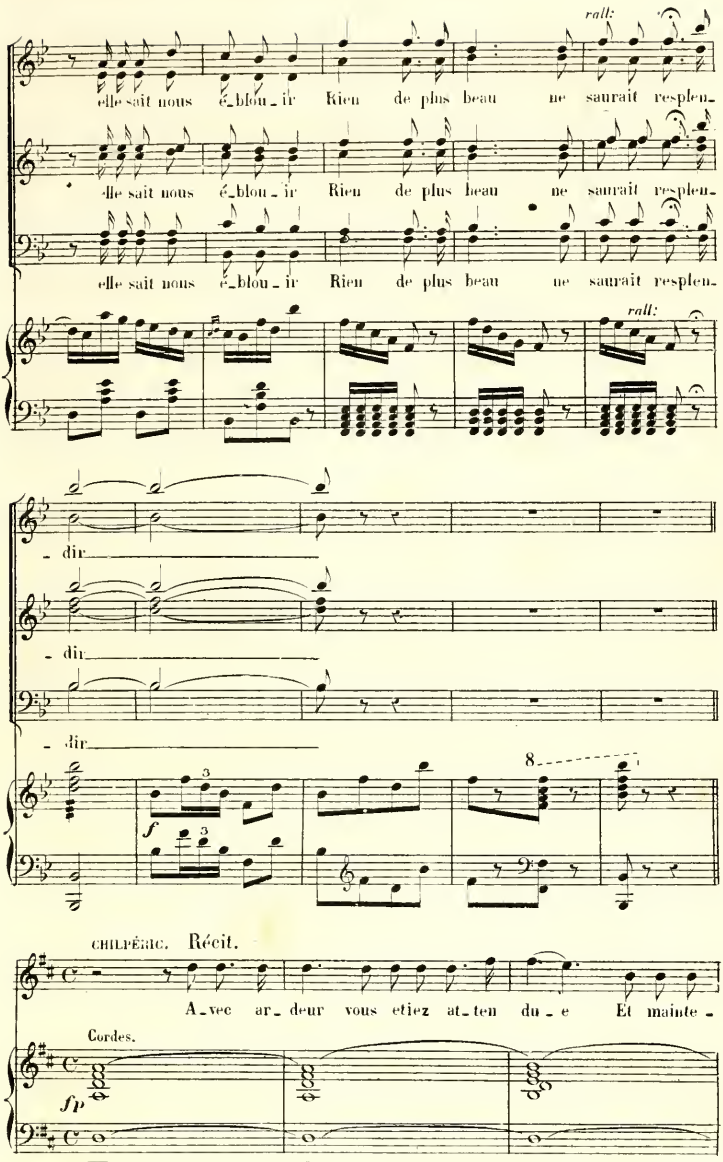
_voir
Mais non_ sur notre
(Il se dirige vers le fond, et s'arrête.)
Bois seuls et Cors.
siège il vaut mieux nous as_seoir Tou_te ma suite i_ci fai_
_tes sonner la trompe et que les ar_ri_vants soient reçus a_vec pom_
f TUTTI.
LE G. LÉG.
SIGIBERT.
_pe. Al_lez! J'y vais! Vas_y!
ff
Enchainez.

. (Le Grand Légendaire fait signe au dehors, la trompe sonne, et la salle se garnit peu à peu des gens de la cour: Dames, Seigneurs, Gardes etc...)

Dans ces — lieux el _ le va el _ le va ve _ nir
Dans ces lieux el _ le va el _ le va ve _ nir
Dans ces lieux el _ le va el _ le va ve _ nir
8
L'a _ mour l'ap _ pel _ le El _ le doit ê _ tre bel _ le
L'a _ mour l'ap _ pel _ le El _ le doit ê _ tre bel _ le
L'a _ mour l'ap _ pel _ le El _ le doit ê _ tre bel _ le
à la coda la 2e fois page 158
Dans un ins _ tant el _ le va nous é _ blou _ ir
Dans un ins _ tant el _ le va nous é _ blou _ ir
Dans un ins _ tant el _ le va nous é _ blou _ ir
à la coda la 2e fois page 158

Tenors avec les Dessus
Chan - tons à tu? tê - te! Pour nous quelle fê - te! Il faut nous é -
Chan - tons à tu? tê - te! Pour nous quelle fê - te! Il faut nous é -
- go - siller Et puis a - près gambiller Quant à la no - ce
- go - siller Et puis a - près gambiller Quant à la no - ce
u - ne vrai? bos - se! Des a - limens pour tous les gouts il faut boire com -
u - ne vrai? bos - se! Des a - limens pour tous les gouts il faut boire com -
me des trons Et que nos bedons bien gros ressemblent à des ton - neaux
me des trons Et que nos bedons bien gros ressemblent a des ton - neaux

CODA.
C'est la prin_ces _ se Pour elle on s'em _ pres _ se Dans ces
C'est la prin_ces _ se Pour elle on s'em _ pres _ se Dans ces
(Entrée de Gabrinthe)
CODA.
lieux la voi_ci ve_nir C'est la prin_ces _ se
lieux la voi_ci ve_nir C'est la prin_ces _ se
Ah! comme elle est bel _ le Oui par sa grâ _ ce
Ah! comme elle est bel _ le Oui par sa grâ _ ce
Ah! comme elle est bel _ le Oui par sa grâ _ ce


rall:
elle sait nous é_blou_ir Rien de plus beau ne saurait resplen_
elle sait nous é_blou_ir Rien de plus beau ne saurait resplen_
elle sait nous é_blou_ir Rien de plus beau ne saurait resplen_
rall:
dir
dir
dir
f
8
CHILPÉRIC. Récit.
A_vec ar_deur vous etiez at_ten du_e Et mainte_
Cordes.
fp

nant Soyez la bien ve_nu_e Salut prin_ces_se! A vous Sei_
(a Galsuinthe)
GALSUINTHE.
-gneurs! Votre pré_sence a mis la joie au cœur Pour ar_ri_ver chez
Moderato.
vous ô le plus doux des mai_tres Il nous fal_lut fran_
chir pas mal de ki_lo_mè_tres Mais si tôt que l'on
voit votre abord dis_tin_gué On ou_blie ai_sé_

-ment que l'on est fa - ti - gué Oui, si tôt que l'on
voit votre abord dis - tin - gué On on - blie ai - sé -
-ment ah! on oublie aisément que l'on est fa-ti-
All.o CHILPERIC.
-gué Alors je vais pa - raî - tre On ne peut plus sans gè - ne Car sans vous repo -
-ser je veux la can - ti - lè - ne Que vous chantez, dit - on, d'un air a - mo - ro -

GALS.
CHIL.
-so Soit, pour m'accompagner approchez Nervo-so
CHILPERIC
quez-aco? Oui, lui, ce co-co-
GALS. mon frère.
GALS.
-dès? Grand Seigneur de Cas-til-le, Depuis lontemps dé-jà le chef de la fa-
CHILP. (a part)
(haut)
GALS.
mille Comment depuis lontemps! ce gandin empail-lé il a vingt ans Du
CHILP.
tout, c'est qu'il est maqui-lé. Chantez donctous les deux, à vous seigneur Ner-
-vose Cantilène à deux voix j'écoute, à vous la po-
-se.
(On parle)
f

N° 14.

BOLÉRO.

Chanté par Galsuinthe.

GALS.
Quand vous voudrez,
Seigneur Nervoso.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI

GALSUINTHE.

A la Sierra

p

Mo - réna Ah! Ah! ha - bitemusieur

Mo - li - na Sa fille soupire, on ne sait ce qu'elle a, ah!

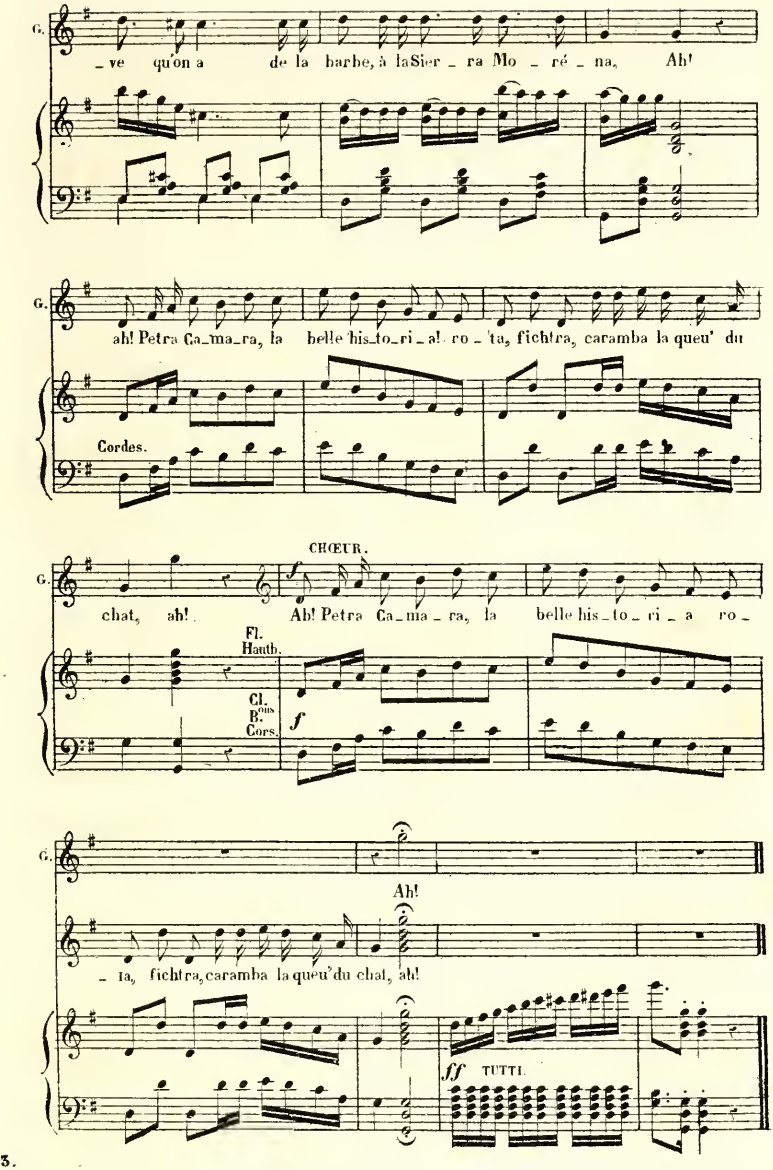
Au - diteur débon - nai - re,
Tu crois percer le mys - tè - re
Et tu te dis sans detour:
C'est l'a - mour.
f CHŒ à l'unisson.
Mais qu'est ce donc si ce n'est l'amour? Mais qu'est ce donc si ce n'est pas l'amour
p
NERV. criant La Rota!
GALS. lui répondant sur le même ton: El olé!
GALS.
L'amour n'est pas ce qui la gè - ne
Flûte pour Pedro pour Perez surtout pour Eu - gè - ne

(1) Dans le cas où on ne chanterait qu'un seul couplet, Galsuinthe dirait le vers de la 2e ligne.

CHŒUR.
chat ah! Ah! Petra ca_ma_ra, la belle histo_ri_a, Ro_
2d COUPLET.
_ta, fichtra caram_ba la queu de chat! ah! GAL. parlant: secondo couplezo. Pour connaî_tre
son chagrin Ah! Ah! Cha_cun se mit
en chemin Ecoutez petits et grands ce qu'il ad_vint, hein!

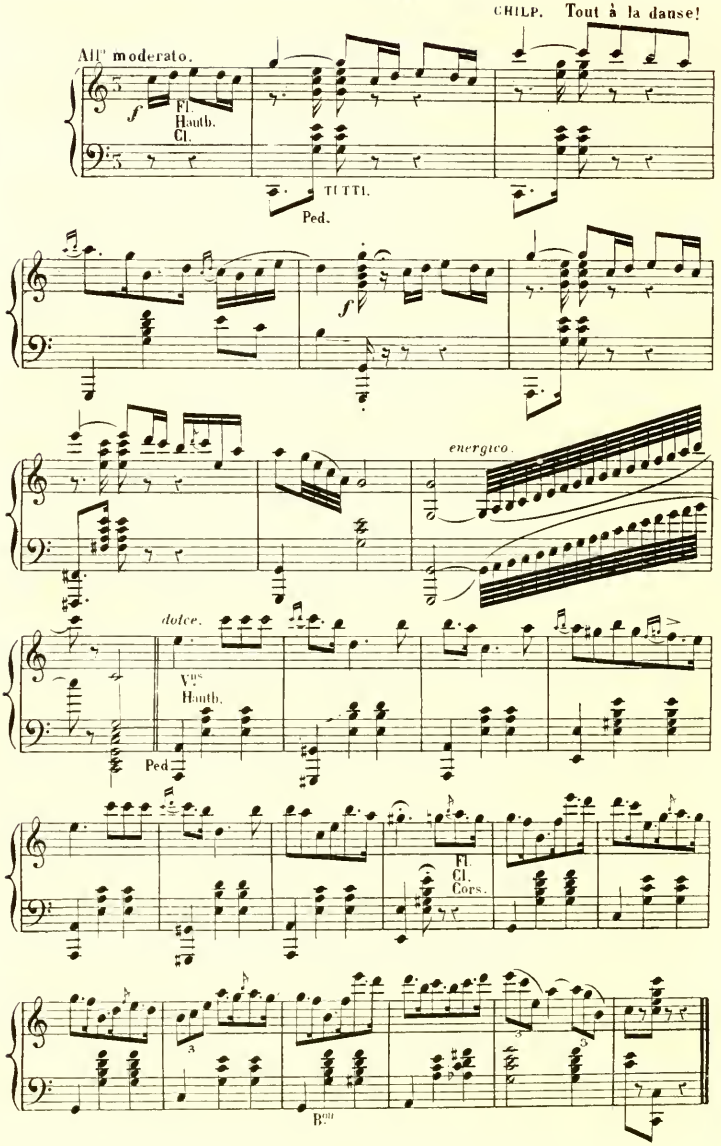
De - vant u - ne gla - ce on la vit mirer sa fa - ce
f GALS.
Et prendre avec dé - sespoir un rasoir. Mon Dieu, mon
f
Dieu, pourquoi ce ra - soir? Mon Dieu, mon Dieu pourquoi donc ce ra -
GALS.
- soir?
NERV. criant -La Rota!
GALS. Et olé!
Alors elle prend u - ne

po - se, Elle met la laine au-dessus de sa lèvre ro - se
OE! GALS.
Et... Et Et se rase!.. voila la cho - - - se! Ce
rall:
n'était qu'un duvet pourtant joli qui l'ennuyait
en grosse voix.
Fil - le du sieur
Mo - litus. Ne pleure donc pas pour ça La barbe prou -


G.
_ve qu'on a de la barbe, à la Sier _ ra Mo _ ré _ na, Ah!
G.
ah! Petra Ca_ma_ra, la belle his_to_ri_al_ro_ta, fichtra, caramba la queu' du
Cordes.
CHŒUR.
G.
chat, ah! Ah! Petra Ca_ma _ ra, la belle his_to_ri _ a ro _
Fl.
Hautb.
Cl.
B.ons
Cors.
f
G.
Ah!
_ ta, fichtra, caramba la queu'du chat, ah!
ff TUTTI.

BALLET

N° 15 A


CHILP. Tout à la danse!
All° moderato.
f
Fl.
Hautb.
Cl.
TUTTI.
Ped.
f
energico.
dolce.
Vns
Hautb.
Ped
Fl.
Cl.
Cors.
Bons

Pist.
rall.
f Tutti.
G. C.
Tamb.

p Hautb.
Fl. Cl.
Cors.
B^on
8
ff Tutti
Pressez.

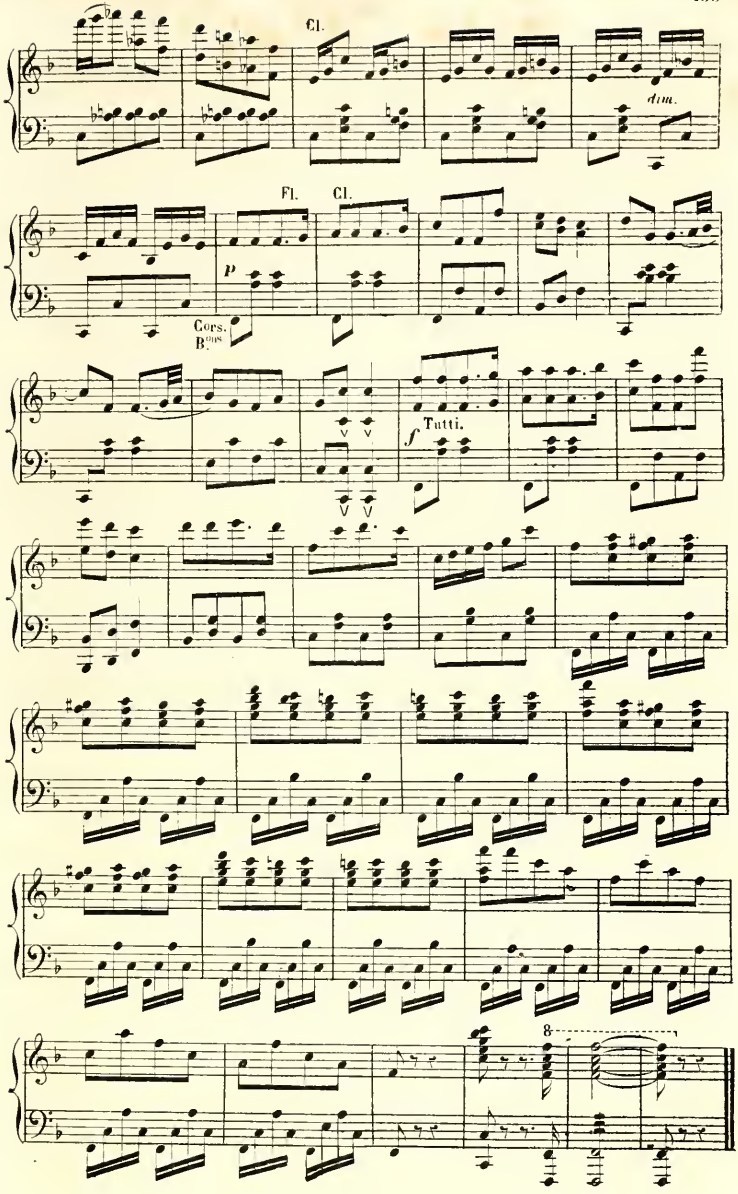
De suite.

N° 15 B

POLKA DES MARTELS

Allegro non troppo.

Fl. Cl.
Cors. B.ons
p
Tutti.
f
8
ff
8
Fl.
Hauth
Cl.
Cors.
B.ons


Cl.
dim.
Fl.
Cl.
p
Cors.
B^ons
Tutti.
f
8

N° 16

LAMENTATIONS DE FRÉDÉGONDE

Andantino con moto.

CHILP. Il ne faut pas garder ces gens-là chez soi.

_el _ les a _ lar _ mes! Cou _ lez, cou _ lez, mes
Cl.
lar _ mes! Hé _ las! mes beaux jours Ont
Hautb.
rf
rf
ad lib.
fui pour tou _ jours Hé _ las!
Fl.
rall.
f
mes beaux jours Ont fui pour tou _ jours!
Cordes.
f
suivez.

Andantino con moto.

2d COUPLET.

F.

On parle sur cette ritournelle.

Toi qui m'en_

Vons

dolce.

F.

_tends jeu_ne fille au cœur pur, Pro_fi_te bien de ma leçon cru_

Hauth.
Cors.

F.

_el_le Ne quit_te pas la mai_son pa_ter_nel_le, Car l'ho_ri_

F.

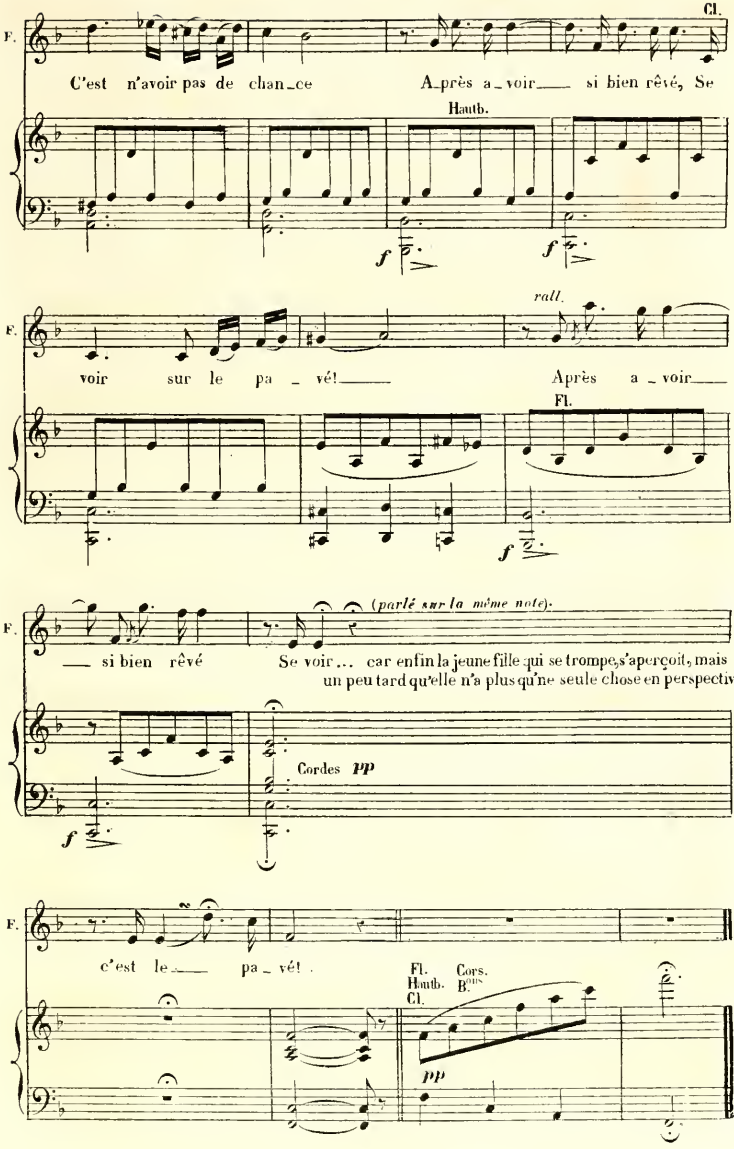
rit.

_zon loin d'el_le n'est pas sûr A_dieu, l'es_pé_ran_ce!

Cl.

rit.

E


Cl.
F.
C'est n'avoir pas de chan_ce A_près a_voir si bien rêvé, Se
Hautb.
f
f
rall.
F.
voir sur le pa_vé! Après a_voir
Fl.
f
F.
(parlé sur la même note).
si bien rêvé Se voir... car enfin la jeune fille qui se trompe, s'aperçoit, mais
un peu tard qu'elle n'a plus qu'une seule chose en perspective,
Cordes pp
f
F.
c'est le pa_vé!
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors.
Bons
pp

De suite

N° 17

FINAL du 2 Acte

FRÉD : Poussez donc
M. Ricin.

loin d'être un incon_vé_ni_ent A_joute un diver_tis_sement Ah! que c'est donc
loin d'être un incon_vé_ni_ent A_joute un diver_tis_sement Ah! que c'est donc
loin d'être un incon_vé_ni_ent A_joute un diver_tis_sement Ah! que c'est donc
a_musant Ce pe_tit dé_mé_na_ge_ment Loin d'être un incon_vé_ni_ent A_
a_musant Ce pe_tit dé_mé_na_ge_ment Loin d'être un incon_vé_ni_ent A_
a_musant Ce pe_tit dé_mé_na_ge_ment Loin d'être un incon_vé_ni_ent A_
(avant deux).
_joute un diver_tis_se_ment Vi_ve vi_ve no_tre sou_ve_
_joute un diver_tis_se_ment Vi_ve vi_ve no_tre sou_ve_
_joute un diver_tis_se_ment Vi_ve vi_ve no_tre sou_ve_
ff

_rain Il nous donne un coup de main
_rain Il nous donne un coup de main
_rain Il nous donne un coup de main
En a _ gis _ sant de cet_te fa çon Il fait
En a _ gis _ sant de cet_te fa çon Il fait
En a _ gis _ sant de cet_te fa çon Il fait
tr
trille comique par les chanteurs.
voir qu'il est très bon gar _ çon
voir qu'il est très bon gar _ çon
voir qu'il est très bon gar _ çon
15
15

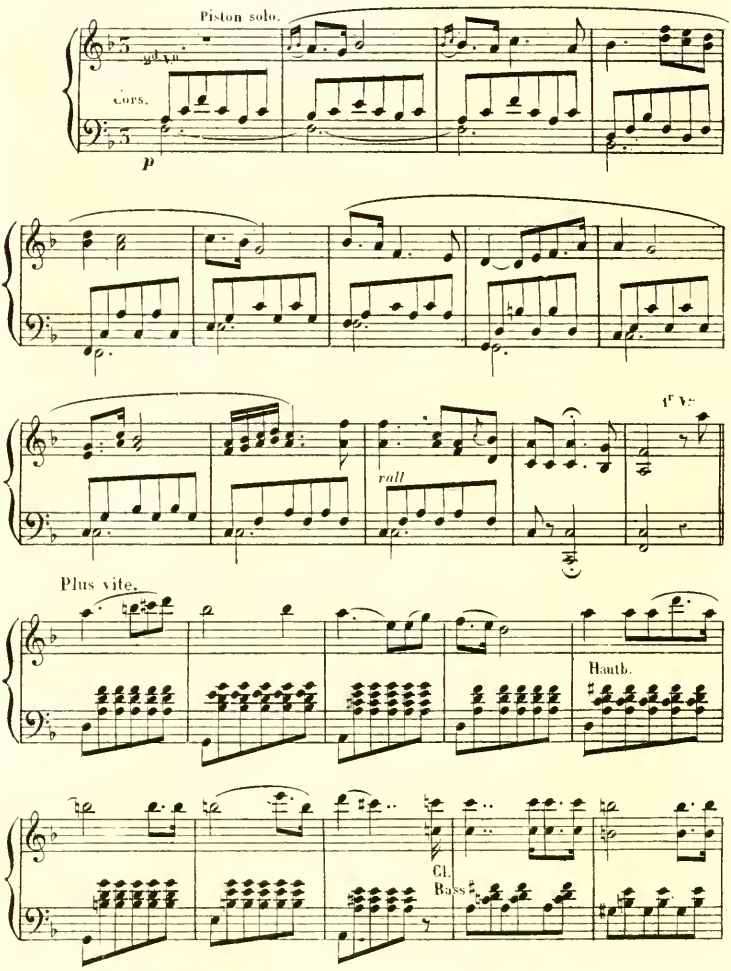
Plus vîte.
f Pres_te, pres_te al_lons ne soy_ons pas man_chots
f Pres_te, pres_te al_lons ne soy_ons pas man_chots
f Pres_te, pres_te al_lons ne soy_ons pas man_chots
f
Et dé_mé_na_geons tous ces pe_tits bi_blots Ne soy_ons
Et dé_mé_na_geons tous ces pe_tits bi_blots Ne soy_ons
Et dé_mé_na_geons tous ces pe_tits bi_blots Ne soy_ons
pas manchots Por_tons tous ces bi_blots Et sur tout prenons bien gar_de
pas manchots Por_tons tous ces bi_blots Et sur tout prenons bien gar_de
pas manchots Por_tons tous ces bi_blots Et sur tout prenons bien gar_de

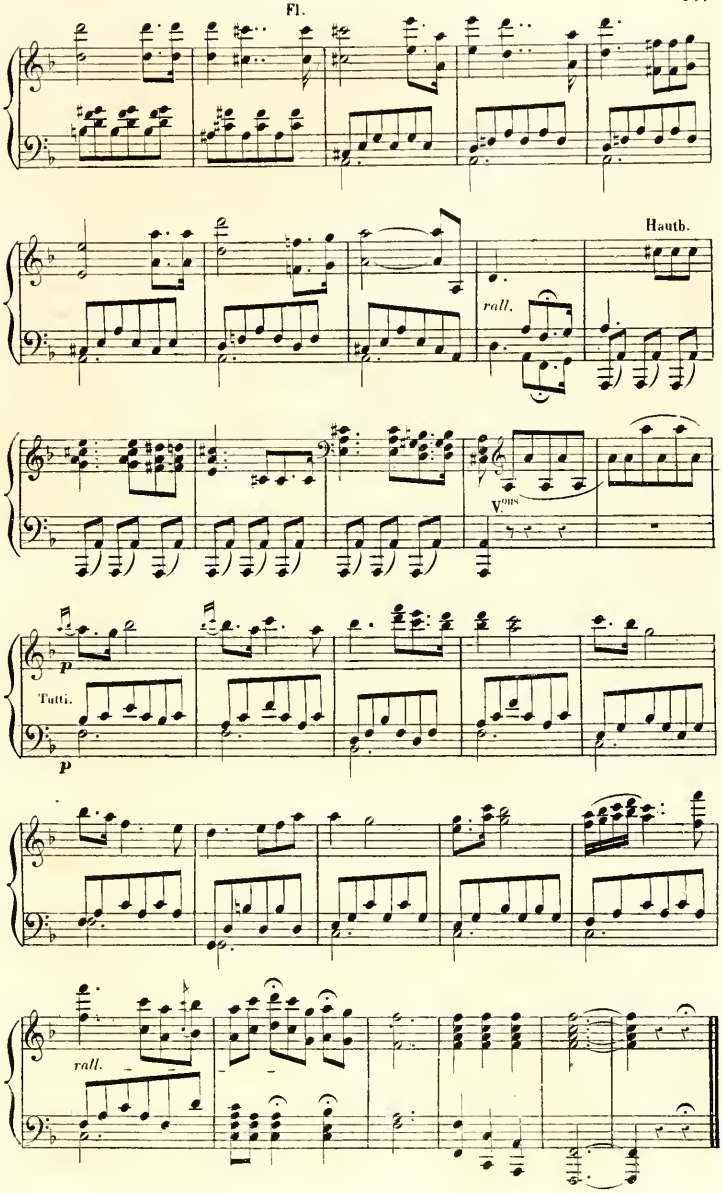
de cas_ser les pots Vi_te por_tons tous ces bi_blots Sur tout ne
de cas_ser les pots Vi_te por_tons tous ces bi_blots Sur tout ne
de cas_ser les pots Vi_te por_tons tous ces bi_blots Sur tout ne
cassons pas les pots Vi_te por_tons tous ces bi_blots Et sur tout
cassons pas les pots Vi_te por_tons tous ces bi_blots Et sur tout
cassons pas les pots
ne nous montrons pas man_chots
ne nous montrons pas man_chots
Pas man_chots
Le Chilperic charge la voiture sur ses épaules, et l'emporte en dansant.

LE RIDEAU BAISSE.

ACTE 3

INTRODUCTION




Fl.
Hautb.
rall.
Vons
p
Tutti.
p
rall.

N° 18

RONDE DES PAGES

1er COUPLET (SOLO).
Quel _ le bom _ bau _ ce! Pendant que la cour dan _ se
Cordes.
Loin de ses yeux I _ ci nous dégus _ tons les vins les plus vieux!
2e COUPLET.
Al _ lez, mes pa _ ges, Et surtout soy _ ez sa _ ges,»
Nous dit É _ loi. Voy _ ez comme on s'in _ cli _ ne de _ vant sa loi.
3e COUPLET.
C'est i _ ci mé _ me Que la femme qu'il ai _ me
rall. et avec sentiment.
va. re _ po _ ser Que ne puis-je à sa pla _ ce prendre un bai _ ser!
4e COUPLET.
Fem _ me ver _ meil _ le Vaut bien u _ ne bou _ teil _ le,
Je troque _ rais Vo _ lon _ tiers ce fla _ con pour ses jo _ lis traits.

ALFRED. Si vous tenez à vos oreilles.

Allegro.

LES PAGES. (Ils sortent).

Chut! Chantons, bu_vons, Vi_dons les fla_

p Cordes. p

_cons E_loi se ma_rie, I_vresse et fo_lie! Il est heu_

_reux, Montrons nous joy_eux, Et faisons en chœur Des vœux pour son bon_

_heur!

pp

ppp

N° 19

COUPLETS D'ALFRED

ALFRED. Ah! mon pauvre Seigneur.

1er COUPLET.
vous de son mieux veil _ le _ ra _ Que de gens cherchent à se
Cordes.
nni _ re! Et ce _ la par ambi _ ti _ on D'autres voudraient s'entre dé _
Hautb.
Cl.
bien expressif et bien articulé.
_ tui _ re C'est l'ef _ fet _ de la passi _ on _ Oh! grain de blé toi dont le
Hauth.
tai _ te Dé _ pas _ se les autres é _ pis Le vent, qui fait courber ta

Refrain.
tè - te par-fois é-pargne les pe - tits! — Pas-se-rez-vous la nuit tran-
Cors.
Pus.
pp
pp
p
-quil-le Ô maî-tre qui me le di-ra? Votre pe-tit pa - ge do-
Fl.
Bs
rall.
-ci-le Sur vous de son mieux veil-le-ra Vo - tre petit pa-ge do-
Fl.
Hautb.
Cl.
2e COUPLET.
-ci - le Sur vous de son mieux veil-le-ra! — Si jà -

vais été moins mo - des - te, plus haut je pouvais m'é - le - ver. L'ex -
plus lent.
- périence en est fu - nes - te, mal - heur à qui veut trop prê - ver! — Enphilo -
Hautb.
Cl.
- so - phe je rai - son - ne, et me dis: Vogue sans ef - fort. Ta
Hautb.
Cl.
Bn.
Refrain.
- rame n'efleurant per - son - ne, heu - reux tu toucheras au port! — Passerez -
pp

-vous la nuit tran-quil-le? Ô maî-tre qui me le di-ra? Vo-tre pe-
Fl.
Pas
pp
-tit pa-ge do-ci-le Sur vous de-sou mieux veil-le-ra — Vo-
Fl.
Bs
-tre pe-tit pa-ge do-ci-le Sur vous de son mieux veil-le-
lento.
-ra.

Nº 20.

TRIO.

RICIN. Qui guérit réellement tous les maux.

2me.

(LE Gd LÉGENDAIRE) Espérons que tout ira bien,
Car ce julep est un moyen
De nous tirer d'affaire.
Si notre œuvre était sans succès,
Nous éviterions un procès
En en buvant un verre!

(Ensemble) De Singapour etc.

CODA.

Al.
le Gd Lég.
Ri.
_lep De Sin_gapour au Kamts_chat _ ka De Pékin en Chine à Mo _
sans les Pist. et les Tromb.
_ka De Bougi_val au port d'A _ lep Il n'est pas il n'est pas de pareil ju_
_lep De Singapour au Kamtschat _ ka De Pé_kin en Chine à Mo _ ka

Al.
Il n'est pas il n'est pas de pareil ju - lep non
le Gd Lég.
Il n'est pas il n'est pas de pareil ju - lep non
Bic.
non Il n'est pas de pa - reil ju - lep non non non non non
non il n'est pas
non il n'est pas
non il n'est pas il n'est pas pas pas pas pas pas pas pas pas pas pas pas pas
Pas Tromb.
de pa - reil ju -
de pa - reil ju -
pas de pa_reil de pa - reil de pa_reil de ju - lep non non non il n'est

Al.
-lep non non non il n'est pas de pa-reil ju - lep non non non il n'est
le Gd Lég.
-lep non non non il n'est pas de pa-reil ju - lep non non non il n'est
Ric.
-lep non non non il n'est pas de pa-reil ju - lep non non non il n'est
Al
pas de pa-reil ju - lep non non non non non non non non non non non
le Gd Lég.
pas de pa-reil ju - lep non non non non non non non non non non non
Ric.
pas de pa-reil ju - lep non non non non non non non non non non non
Al.
non il n'est pas de pa - reil ju - lep
le Gd Lég
non il n'est pas de pa - reil ju - lep
Ric.
non il n'est pas de pa - reil ju - lep
f
Tamb.
Timb.
f

N° 21.

GRAND AIR DE FRÉDÉGONDE.

FRED. Et alors... alors ce sera
mon triom...phe!

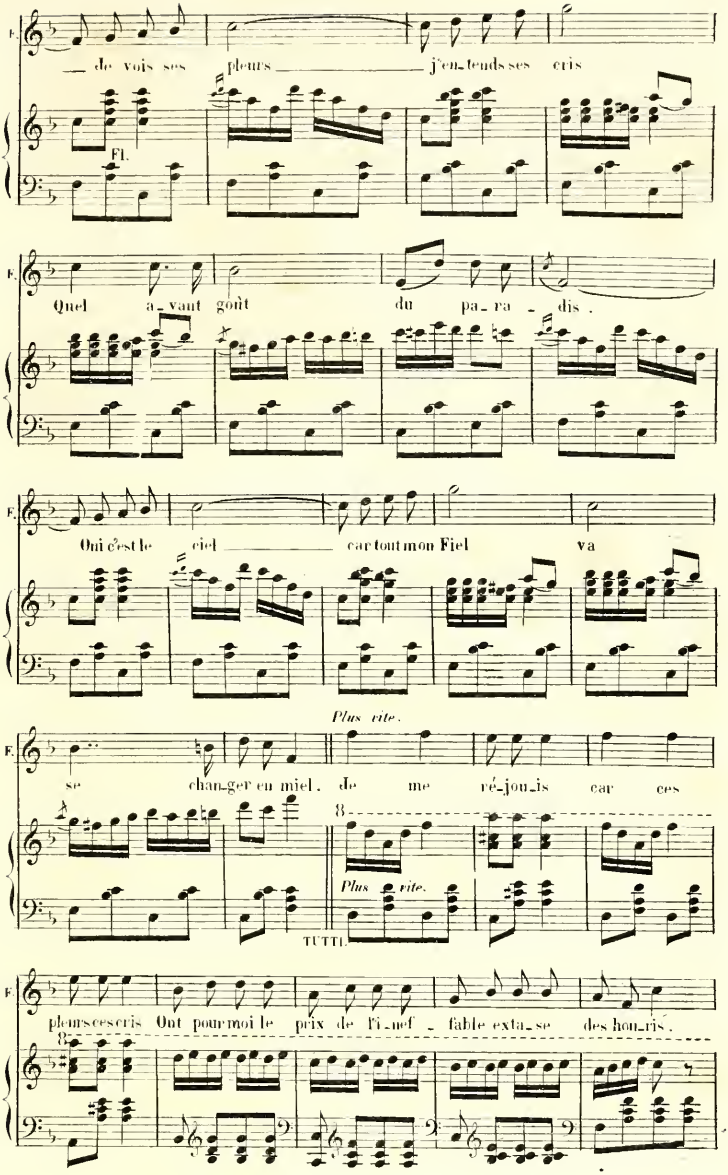
Allegretto.
CHŒUR dans la coulisse.
Femmes 1re et 2de Dessus
Ah! quel - le nuit d'al - lé-gresse! A - mis, jusques au jour,
1ers 2ds Ténors et Basses.
Ah! quel - le nuit d'al - lé-gresse! A - mis, jusques au jour,
Cordes.
dan - sons, et chan-tons sans cesse Et la joie et l'a - mour
dan - sons, et chan-tons sans cesse Et la joie et l'a - mour
f
Ah! que cet - te femme est bel - le! Ah! que son œil é - tin cel - le!
f
Ah! que cet - te femme est bel - le! Ah! que son œil é - tin cel - le!
f Bois seuls
et Cors.

de son é_poux a_moureux Que le sort est heu_reux!
de son é_poux a_moureux Que le sort est heu_reux
p
Il prouve_ra, je le pense, A cet_te jeune Hé_bé
Il prouve_ra, je le pense, A cet_te jeune Hé_bé
8
p Cordes. Bois
All?
RÉD.
Sa vi_ve re_con_naissance Ah! le jo_li bé_bé! Il
Sa vi_ve re_con_naissance Ah! le jo_li bé_bé!
8
All?

chantent, ils dan_sent! la ra_ge est dans mon cœur! Et ces cris qu'ils
Hauth
Clar
Bons
Cors.
lan_cent, Ai_gui_sent ma fu_reur! Cet_te hor_de dé_cu_ple mes tor_
Fl.
Pons
Tromb.
_tu_res d'En_fer. Il faut rendre au cen_tu_ple le mal
que j'ai souf_fert!
Cuivres.
TUTTI.

F.
Danse bien, ma belle, de l'at-
Cordes.
p
Fl.
Hauth.
Clar.
Idem.
- tends ce soir. A mon tour, cruel - le, de te ferai voir Ce que peut une âme
Cordes.
rall.
F.
Brû - lant d'une flamme Et qu'on ose ainsi ré - duire au dé - ses - poir!
rall.
a tempo.
F.
U - ne cor - de - liè - re, Nouée à ton cou Te fe - ra, ma chè - re, Ti - rer
Fl.
F.
jusqu'au bout cet - te lan - gue fi - ne lé - gè - re et mu - ti - ne

Bois.
Cors.
Pist.
dont les mots si doux enchantent ton époux de me ré - jou -
- is d'a - van - ce De son hor - ri - ble souf - fran - ce
Strangu-la-ti-on, Suf-fo-ca-ti-on, Sup-pli-ca-ti-on! Quel le
sa-tisfaction! ah
Pour Cordes.
Tromb.
roll.
a tempo.
un cœur tendre est-il plus douce émo - ti - on?
roll.
a tempo.
Hauth.
Cors
B.ons


F.
— de vois ses pleurs — j'en-tends ses cris
Fl.
F.
Quel a-vant goût du pa-ra-dis.
F.
Oui c'est le ciel — car tout mon Fiel va
Plus vite.
F.
se chan-ger en miel. de me ré-jou-is car ces
8
Plus vite.
TUTTI
F.
pleurs ces cris Ont pour moi le prix de l'i-nef-fable exta-se des bon-heurs.
8

ses pleurs et ses cris Ont pour moi le prix de l'ex-
-ta - se des hou-ris. Oui ses pleurs
et ses cris Seront pour moi le pa-ra - dis l'ex-
-ta - se des hou-ris!
ff

N° 22.

DUETTO

Entre CHILPÉRIC et GALSUINTHE.

Clar:
Bass:

Lorsque m'attendi-ci la plus dou - ce vic-toi-re Eh! quoi, je laisse en

pizz.

plan pour com-battre un bar-ba-re Un lau-rier aussi

ra re Que l'est un mer-le blanc Un lau-rier aussi

Haubt:
Clar:
Bass:

ra - re Que l'est un mer-le blanc! C'est du dé-lire as-su-ré-

GALSUINTHE.

-ment C'est du dé-lire as-su-ré ment Ah! Ah!

Violons.

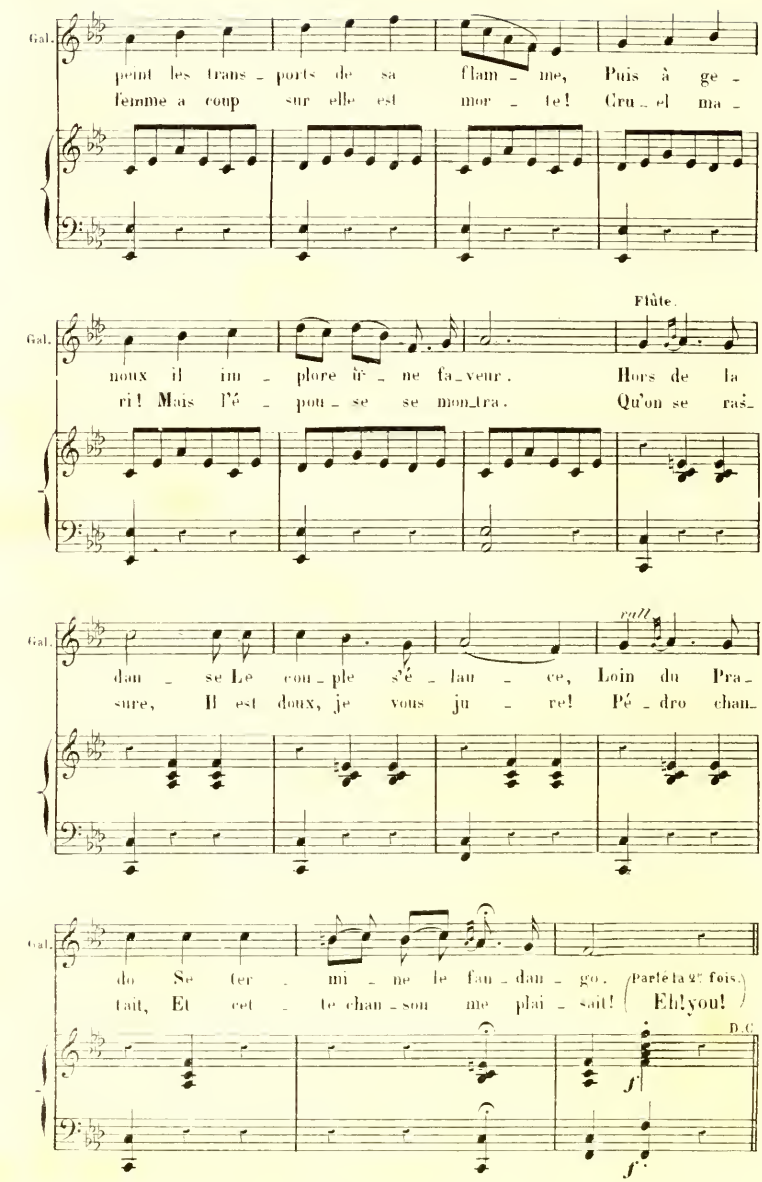
Gal.
loin des ar - mes du bruit Lais_ser votre co_lom_be! C'est pour el -
Ch.
loin des ar - mes du bruit De_meure ô ma co_lom_be! Sur ton front
Cors.
Gal.
_le l'ennui Pour el - le c'est la tom_be C'est pour el - le l'ennui Pour
Ch.
qui séduit Que le doux sommeil tombe C'est pour el - le l'ennui Pour
rall.
Gal.
el - le c'est la tom ____ be.
Ch.
el - le c'est la tom ____ be.
rall.
p Flûtes.
8ª bois seuls.
Bois seuls.
Cors.
Cordes.
rall.

FANDANGO.

Chanté par GALSUINTHE.

N° 23.

rall
- go - ce, Au dehors pas d'ennui, il res - te chez
pa - ge, Que bientôt les a mis vinrent au fo -
lui.
gis.
Ftûte.
Tou ti qui ti qui
TUTTI.
Cors.
Bas:
Cast:
Pas de Pistons
ni Trombones.
tou ti qui ti qui tou à sa fem - me Tou ti qui ti qui
à la por - te
Clar:
Haubt.
tou ti qui ti qui tou plein d'ar - deur. Il dé -
on frap - pa. La pau - vre


Gal.
peint les trans - ports de sa flam - me, Puis à ge -
femme a coup sur elle est mor - te! Cru - el ma -
Flûte.
Gal.
noux il im - plore u̇n - ne fa - veur. Hors de la
ri! Mais l'é - pou - se se mon_tra. Qu'on se ras_
rall.
Gal.
dan - se Le cou - ple s'é - lan - ce, Loin du Pra_
sure, Il est doux, je vous ju - re! Pé - dro chan_
Gal.
do Se ter - mi - ne le fan - dan - go.
tait, Et cet - te chan - son me plai - sait!
(Parlé la 2e fois.)
Eh! you!
D.C.
f
f

N°. 24.

MUSIQUE DE SCÈNE puis CHŒUR DE PAGES

RICIN. C'est le plus joli mot de la soirée.

LES PAGES

Ô surprise! ô crainte! Où donc est Galsuinthe? Je tremble d'effroi Que va
f
f
donc dire Éloi? Remplis d'épouvante Courons sous sa tente Et qu'un crime caché Parlui
soit empêché Remplis d'épouvante Courons sous sa tente Qu'un crime caché Parlui
soit empêché Ô surprise! ô crainte! Où donc est Gal-
Pistons.
suinthe? Je tremble d'effroi Que va donc dire Éloi? Je tremble d'effroi que va
TUTTI

Pag
donc dire Eloi? Rem - plis — d'épou - vau — te Cou - rons Sous sa
Pag
tente Et qu'un crime caché Par lui soit empê - ché Et qu'un crime caché Par lui soit empê -
Pag
- ché — Oui qu'un cri — me ca - ché — Par lui soit — empê -
8a
Pag
- ché —
Reprise à l'orchestre seulement pendant le changement à vue.
8a
8a
Suivez.

N° 25.

MARCHE GAULOISE.

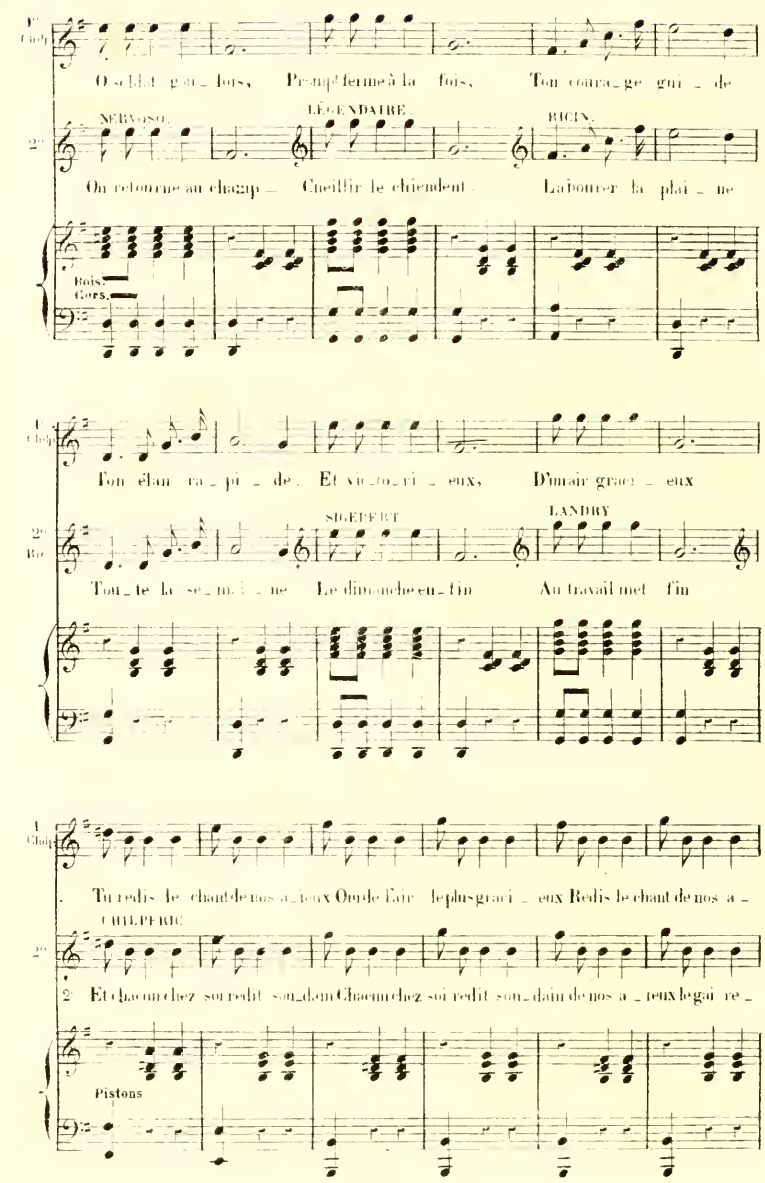
De suite.

T.
tait ma_tin Nous pourrions a_pla_tir ces gens là Sans coup fé_rir
B.
tait ma_tin Nous pourrions a_pla_tir ces gens là Sans coup fé_rir
T.
ô peuple re_garde nous Mets-toi vite à nos genoux Ce serait fait de vous
B.
ô peuple re_garde nous Mets-toi vite à nos genoux Ce serait fait de vous
Cordes.
Hautb.
T.
si nous a_vions é_té nous Mais Tous d'un commun accord Nous allions faire
B.
si nous a_vions é_té nous Mais Tous d'un commun accord Nous allions faire
Flûte.
Flûte.
Hautb.
Clar.

T.ni
un effort l'ennemi s'est enfui mort Et je crois qu'il court encor
On reprend
Bass.
un effort l'ennemi s'est enfui mort Et je crois qu'il court encor
deux fois
et l'on va à la
CODA
Cors. Bas.
Nota. La reprise sert à l'entrée de Ricin, Sigebert, le Gd Légendaire Landry et Nervoso.
CODA
d'orchestre pendant le parlé PPP.
PP Chuchotté
parlé
Cordes.
jusqu'à la répliqne du
N° 26

N.° 26.

CHANT DE GUERRE.


1er Chœur
O soldat gau_lois, Prompt ferme à la fois, Ton courage guer_de
2e
NERVOSO.
LEGENDAIRE.
RICIN.
On retourne au champ_ Cueillir le chiendent Labourer la plai_ne
Bois.
Cors.
1er Chœur
Ton élan ra_pi_de. Et vic_to_ri_eux, D'un air gracieux
2e Rie
SIGEFERT
LANDRY
Tou_te la se_mai_ne Le dimanche enfin Au travail met fin
1er Chœur
Tu redis le chant de nos aïeux Ou de l'air le plus gracieux Redis le chant de nos a_
2e
CHILPERIC
Et chacun chez soi redit son dain Chacun chez soi redit son dain de nos a_ïeux le gai re_
Pistons

- reux
- frain
Dessus et Ténors
f
Re - dis le chant de nos a -
De nos a - reux le gai re -
CHOEUR
Basses.
f
Re - dis le chant de nos a -
De nos a - reux le gai re -
f Bassons Cors.
TYROLIENNE
Chlp
La_i_di_o_lo la_i_di_o_lo
(Ici les quatre guerriers musiciens se mettent en mouvement.)
p
- reux! Poupou poupou pou_pou pou_pou pou - pou pou - pou
- frain! Poupou poupou pou_pou
p
- reux Pingne pingne
- frain. Pingne pingne pingne pingne
Fl. Hautb. Clar.
Tamb PP G.C.

Chœ.
la_ï_di_o_lo_ï la_ï_di_o_lo_ï la_ï_di_o_lo la_ï_di_o_lo
pou_pou pou_pou pou_pou pou_pou
pingne pingne pingne pingne
dolce
rall.
la_ï_di_o_lo_i _ di Cette o ___ de touchan_te
Bouche fermée
pou pou pou Bou ou ou ou
Bouche fermée
pingne pingne Bou ou ou ou
dzima_la_la dzima_la_la nous en chan _ te Que cha_que
(ouverte)
pou_pou pou pou pou pou pou Bou ou
(ouverte)
(fermée)
(fermée)
pingne pingne pingne pingne Bou ou
TUTTI.

rall.
Chalp
voix la chan_te Dzim!tons à la fois redisons le chant gau_lois!
Ch
(Ouverte)
_on ou Pou_pou pou_pou le chant gau_lois!
(Ouverte)
_on ou Pin _ gne le chant gau_lois!
TUTTI.
Ch
Cors et cym_ba_les, Pis_tons tim_ba_les, Frappez les
Cors et cym_ba_les, Pis_tons tim_ba_les, Frappez les
Ch
airs De vos con_certs! L'enne_mi guet_te, Mais sa dé_
airs De vos con_certs! L'enne_mi guet_te, Mais sa dé_

Imp. Michelet rue du Roseau.